kuifje

Nr 24/week 26
47e jaargang
16-6-92

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

DE BROKKENMAKERS
Black Out

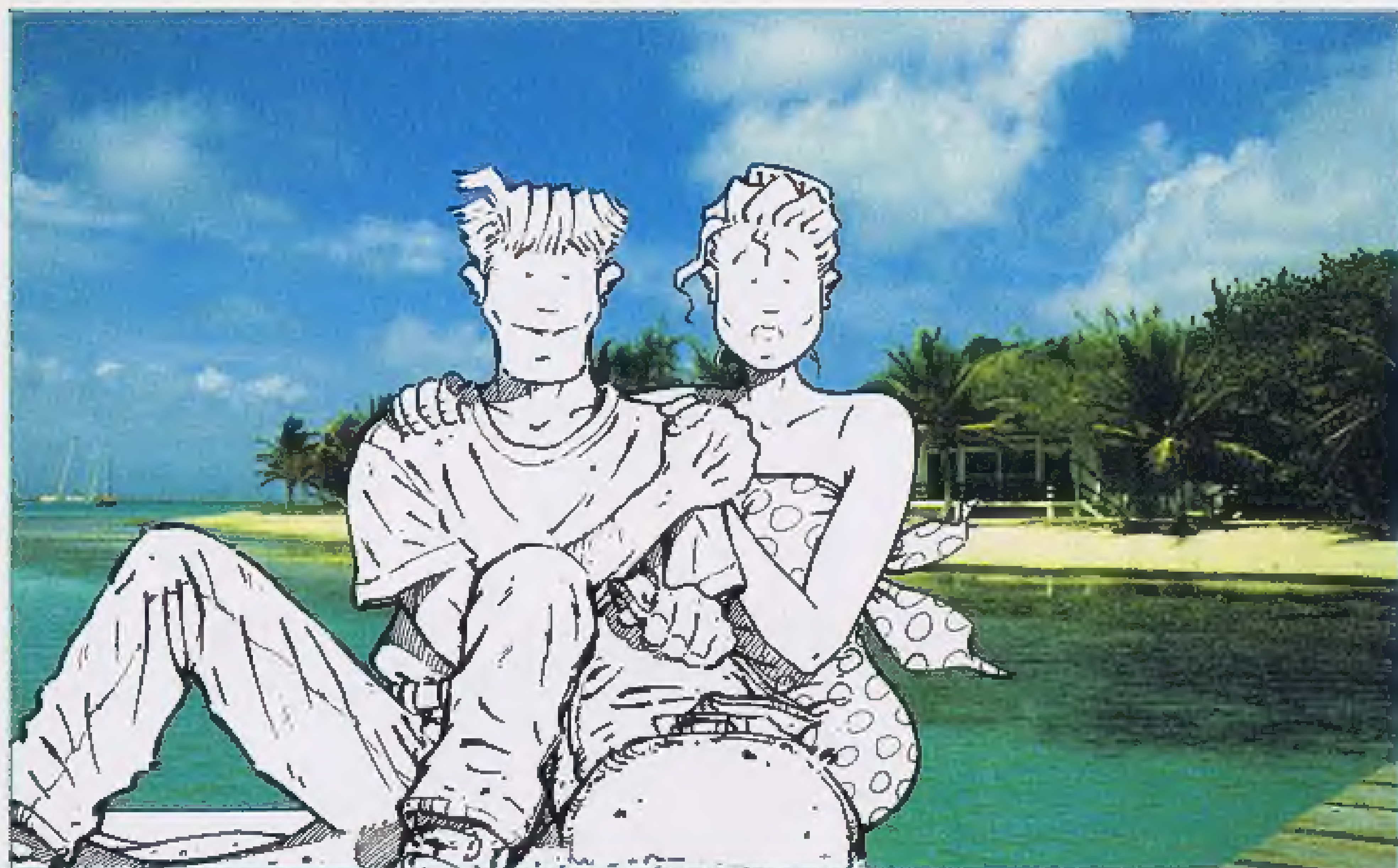
NOG MAAR
2 WEKEN,
DOMMEL!
HA! HA! HA!
SUL SUPER!



50 F — NEDERLAND ƒ 3,25

ADLER EN STERNE

ZIJN VOL VAN DE GRENADINEN!



«Laatste Missie»? is de titel van een nieuw avontuur van Adler, waarmee we vanaf volgende week kennismaken. Maar als we denken dat deze onverbeterlijke zwerver en Sterne, de avontuurlijke schepper van onze held, op hun lauweren gaan rusten, hebben we het natuurlijk mis. Alletwee zorgen ze nog voor talloze verrassingen. Je zult er versteld van staan! In ons volgende nummer krijg je alle details te horen. Om de spanning er een beetje in te houden hebben we stiekem een paar dingen afgeluisterd (dit blijft natuurlijk onder ons!)... en kunnen we een tipje van de sluier oplichten.

Wat heeft Adler voor ons in petto? Door zijn ontmoeting met Helen is zijn zin voor avontuur niet verflauwd. Altijd gaat zijn weg over onherbergzaam gebied, krijgt hij te maken met duistere figuren. Steeds stuit hij op verborgen liefdesgevoelens en is de afloop van zijn avonturen onzeker. Deze keer voert hij ons mee naar de verre uithoeken van Azië: naar het Burma uit 1949! Vanzelfsprekend beleeft hij er zoals altijd het gevaarlijkste jaar aller tijden. «Lees vooral tussen de regels door en kijk minstens tweemaal naar dezelfde plaatjes: er valt meer te ontdekken dan je denkt»... drukt de auteur ons op het hart.

Wat heeft René Sterne ons te vertellen? «Het is niet gemakkelijk over jezelf of je werk te praten», merkt hij op. Voor «Kuifje» heeft hij in ieder geval geprobeerd zo duidelijk mogelijk te zijn. Hij onthult je de verborgen motivaties van zijn personages en via hen vertelt hij openhartig over enkele van zijn karaktertrekjes, erkent hij zijn teleurstellingen en maakt hij je deelgenoot van zijn dromen en de dingen die hem na aan het hart liggen. Hij praat boeiend over zijn aanstaande vertrek naar de Grenadinen. Vanuit deze archipel in de Caraïben stuurt hij ons de laatste nieuwtjes over Adler... Maar laten we hem liever zelf het woord geven.

De volgende week krijg je alles te horen. Dat worden twee verrassingen in één klap!

VOOR DE VERZAMELAARS VAN GESIGNEERDE STRIPALBUMS

Michel Weyland («Aria») en Dirk Stallaert («Nino») signeren op zaterdag 27 juni hun albums van 14.30 tot 17 uur bij «De Stripkever», Bruul Centrum 79 in 2800 Mechelen.

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Jean-Pascal Robiefroid
Artistiek directeur: Bob De Moor
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Marketing en advertenties:
België/Nederland
Myriam Van Dyck –
Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V.
Turnhout - België
Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1.175 BF,
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel

Abonnementsopgave/klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,–
6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

Beste lezersvrienden!

Onlangs heb ik een brief ontvangen van Eddy Vandekerckhove, leraar geschiedenis. Deze meneer leest het weekblad «Kuifje» al vanaf dat hij tien jaar was. In zijn brief betuigt hij zijn spijt op bladzijde 2 van nummer 12 van «Kuifje» van 24 maart van dit jaar, in een tekst met als titel «Zij gingen ons voor», gelezen te hebben dat (ik citeer onze redacteur) «... zijn er heel wat stripalbums die de gemiddelde lezer meer kennis van de geschiedenis bijbrengen dan het gros van de uiterst verantwoorde en dodelijk saaie leesboeken.» Uit hoofde van zijn pedagogische functie maakt Eddy ernstig bezwaar tegen deze overpeinzing en zegt hij dat onze tekst hem in het verkeerde keelgat is geschoten, omdat de strip niet in de schaduw kan staan van wat voor schoolboek dan ook.
Openhartigheid is één van de eervolste deugden. Om hem hiervoor te belonen heb ik vanzelfsprekend Eddy persoonlijk geantwoord en mijn brief geadresseerd aan het gedrukte briefhoofd bovenaan zijn schrijven. Maar wie beschrijft mijn verbazing toen mijn brief weer bij mij terugkwam met de vermelding «geadresseerde onbekend»! Ik pakte mijn telefoonboek en heb gebeld naar het nummer dat hoorde bij het adres van Eddy. Verrassing nummer twee! De man aan de andere kant van de lijn was een vriendelijke restauratiehouder die me helaas niet kon helpen, maar me wel zei dat het huis van mijn «adres» al jaren van hem was en hij niet onderverhuurde! Zelfs Rik Ringers erkende dat hij voor deze vreemde zaak geen kant-en-klare oplossing bij de hand had...
Ik heb dus onze super-detective/journalist niet langer gestoord. Ieder z'n vak, nietwaar? Mijn vak bestaat eruit bladzijden met een boeiende inhoud te schrijven, interessante en komische artikelen... voor de lezers van «Kuifje». Welnu, Eddy bracht me op een idee waardoor ik twee vliegen in één klap sloeg: Eddy antwoorden en onze lezers de gelegenheid geven daadwerkelijk bij het wel en wee van het weekblad betrokken te raken.
Hoewel Eddy vast te verlegen is om zijn anonimiteit prijs te geven, blijft zijn verwijt daarom niet minder interessant. Ook jullie lezen «Kuifje» elke week met de regelmaat van de klok en ook jullie hebben vast nog wel andere opmerkingen en ideeën die alle lezers aangaan. Voortaan publiceert dit weekblad ze, met het antwoord of commentaar van «Kuifje» erbij. Aarzel vooral niet ons jullie mening, opbouwend commentaar en gedachten over het weekblad in te sturen.
Ook ideeën over verschenen series en vragen in het algemeen die bij je opkomen over het stripgebeuren, wachten wij vol spanning af... Klim dus in de pen!
Van mijn kant begin ik meteen met Eddy antwoord te geven, die naar ik hoop zijn uitverkoren blad vlijtig blijft lezen.

Beste Eddy,

Waarschijnlijk berust uw verwijt op een misverstand over uw opvatting en de onze over de onderhavige tekst.
De fout ligt beslist bij ons en ik verzoek u ons hiervoor te verontschuldigen.
Weet u, de omstreden zinsnede zou als volgt moeten luiden: «... zijn er heel wat stripalbums die de gemiddelde lezer meer kennis bijbrengen dan het gros van de uiterst verantwoorde **MAAR** dodelijk saaie leerboeken.» Wij zijn de laatsten om te beweren dat schoolboeken geen didactische waarde hebben (wij ondersteunen juist het tegendeel!). Het UITERLIJK van het merendeel van de schoolboeken blijft vaak erg achter bij de huidige smaak van de jeugd.
Wij beperken ons ertoe te CONSTATEREN dat zeer veel jongeren zonder hen ertoe aan te zetten, spontaan kwalitatief goede strips lezen en niet hun leerboeken, tenzij ze hiertoe verplicht worden! Dit feit trekt niet de wezenlijke kwaliteit van de schoolboeken in twijfel. We moeten echter wel erkennen dat kinderen vaak meer uit stripalbums leren dan uit boeken (zelfs al bevatten strips veel minder informatie!) en dat om de simpele reden dat de strip... tenminste wordt gelezen! Al levert een handboek nog zoveel uitgebreide documentatie, dat alles is zinloos als het alleen maar onder dwang... of helemaal niet wordt gelezen!
Tot slot bied ik u graag mijn excuses aan voor het feit dat het artikel zo slecht is overgekomen. Wij stellen ons zeker niet tot doel de onderwijskrachten te beledigen, maar hebben juist zeer veel respect voor hun uiterst moeilijke maar oh zo nodige werk dat zij dagelijks verrichten.

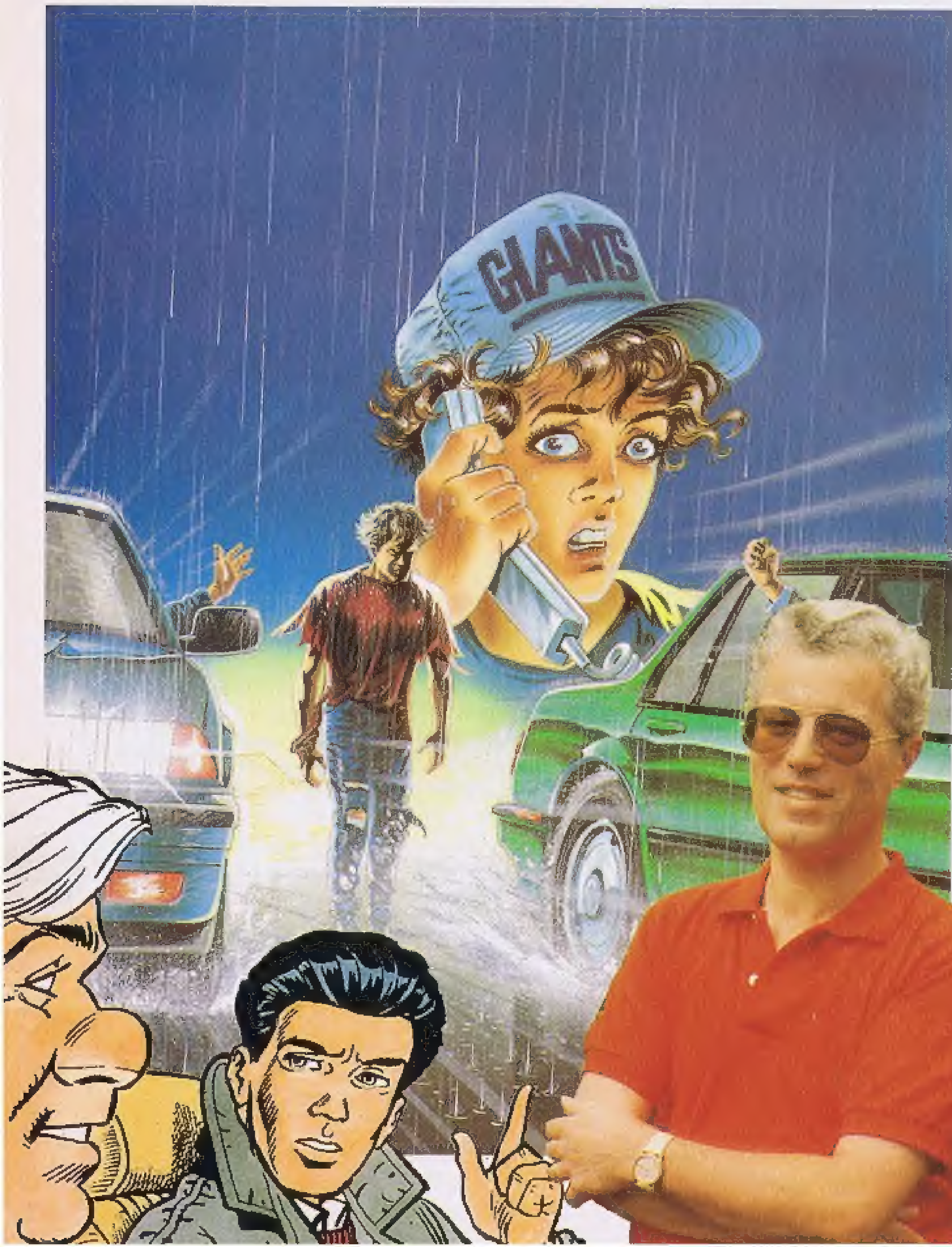
Yves SENTE

AL & BROCK

GOOIEN HET ROER OM EN NEMEN HET LEVEN SERIEUS!

Minder brokken, minder spectaculaire waaghalzerij, maar wel een veelvoud aan avonturen met een onvoorziene plot, die alle te maken hebben met de grote problemen van onze maatschappij. In het kort hebben we hier geschetst met welke «saus» de heldendaden van «de brokkenmakers» voortaan zijn overgoten. Aan Christian Denayer hebben we het hoe en waarom van deze ommekeer gevraagd.

«Tot nu toe, legt hij uit, was elke episode duidelijk bepaald door een aaneenschakeling van zeer spectaculaire acties. Ik ben nu eenmaal verslingerd aan auto's en dan vooral aan Amerikaanse en ik kan het gewoon niet nalaten krankzinnige crashes te tekenen. Al en Brock waren voor alles echte brokkenmakers die er een gevaarlijke levensstijl op nahielden. Hun opdrachten voerden ze uit zonder zich ooit druk te maken over de wereld waarin ze leefden. Het waren zeer potige persoonlijkheden zonder al te veel psychologische diepgang en zij dienden voor mij vooral als kapstok voor het in de poeier laten rijden van onnoemlijk veel fabelachtige auto's. Ik heb hun avonturen getekend met een knipoog naar de TV-feuilletons en de Amerikaanse B-films waar ik gek op ben. André-Paul Duchâteau kent mijn smaak en hield daar in zijn scenario's rekening mee... Maar na een zekere tijd en bijna 20 albums kregen wij het gevoel dat wij hoe langer hoe meer in een comfortabele routine verzandden. Het was hoog tijd het roer om te gooien, met onze tijd mee te gaan en ons af te vragen welke weg we moesten inslaan»...



— Hoe is dat in zijn werk gegaan?

«Mijn liefde voor alles wat rijdt is gebleven. In de nieuwe avonturen van Al en Brock zullen er altijd droomauto's zijn voor het uitvoeren van machtig mooie stunts. Deze beelden zijn grafisch gezien erg spectaculair, maar je zult ze minder tegenkomen en ze komen niet meer te pas en te onpas voor in het verloop van het verhaal. Duchâteau en ik hechten er voortaan meer waarde aan onze personages menselijker te laten overkomen en minder oppervlakkig. Al en Brock raken duidelijk meer betrokken bij het verhaal. Ze zijn gevoeliger voor de grote problemen van onze tijd, waarmee de jeugd elke dag opnieuw te maken heeft. In de episode waarvan de voorpublikatie deze week start, brengen we een situatie ter sprake waar veel gezinnen tegenwoordig mee kampen: echtscheidingen... evenzozeer drama's voor het kind. De volgende episode waaraan wij werken behandelt de problemen van de werkgelegenheid. Al en Brock proberen het hoe en waarom van het één en ander te begrijpen en worden zo onze woordvoerders. Zij vertolken zowel de mening van Duchâteau als die van mij. Aangezien wij een verschillende kijk hebben op dezelfde maatschappelijke problemen, wordt het een soort debat. Maar ik wil nogmaals benadrukken dat deze nieuwe benadering geen afbreuk doet aan de intrige, die adembenemend is en in hoog tempo uit de doeken wordt gedaan. Ook de humor wordt nooit vergeten.»

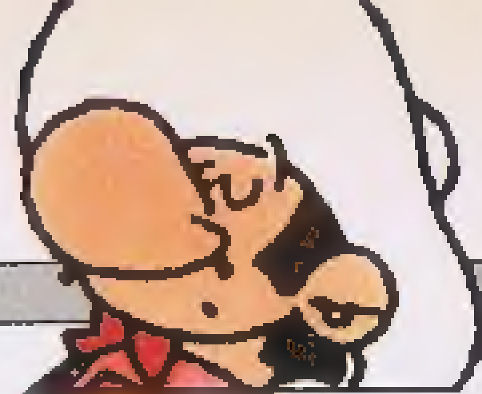
— Hebben uw kinderen deze ontwikkeling beïnvloed?

«Nou en of! Gelukkig zijn ze nooit in aanraking gekomen met dit soort moeilijkheden. Maar ze beseffen dat ze tot een bevoorrechte groep behoren. Of het nu op school is of elders, elke dag opnieuw worden ze geconfronteerd met ontzettend veel problemen die hen aangaan: geweld, racisme, drugs, werkloosheid, aids... De strip richt zich vooral tot een jong publiek en kan niet om deze ontwikkeling heen. De lezer moet deze kunnen herkennen of ten minste de wereld waarmee hij vertrouwd is. Voor Duchâteau en mij zijn Al en Brock lange tijd de verpersoonlijking geweest van onze jeugd, van de onbezorgde generatie uit de jaren '50. Maar de wereld is nu eenmaal veranderd. We zijn nu in 1992 beland en moeten ons aanpassen. Vandaar die ommezwaai die naar ik hoop gunstig wordt beoordeeld.»

Interview door **Jean-Louis LECHAT**

P. de Smet

VIVA ZAPAPA





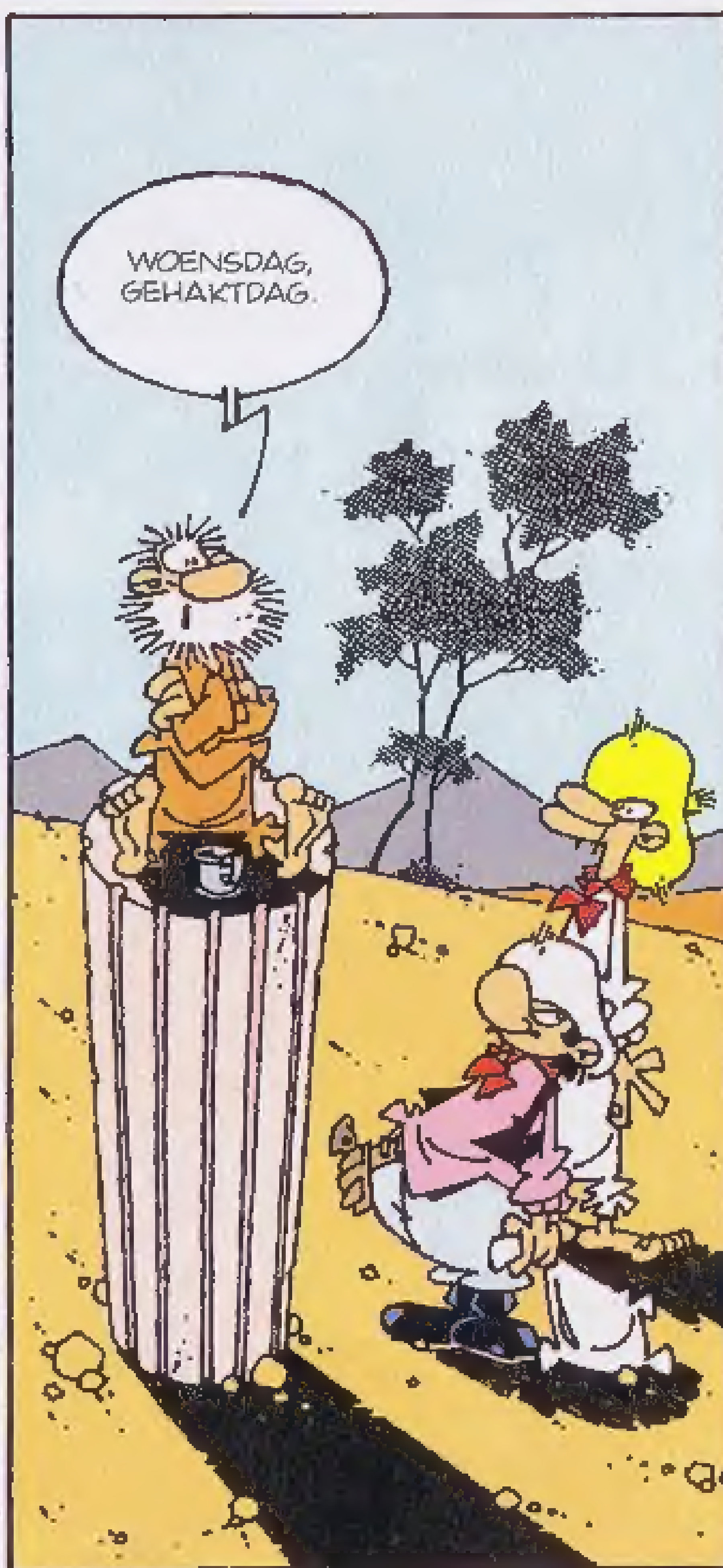




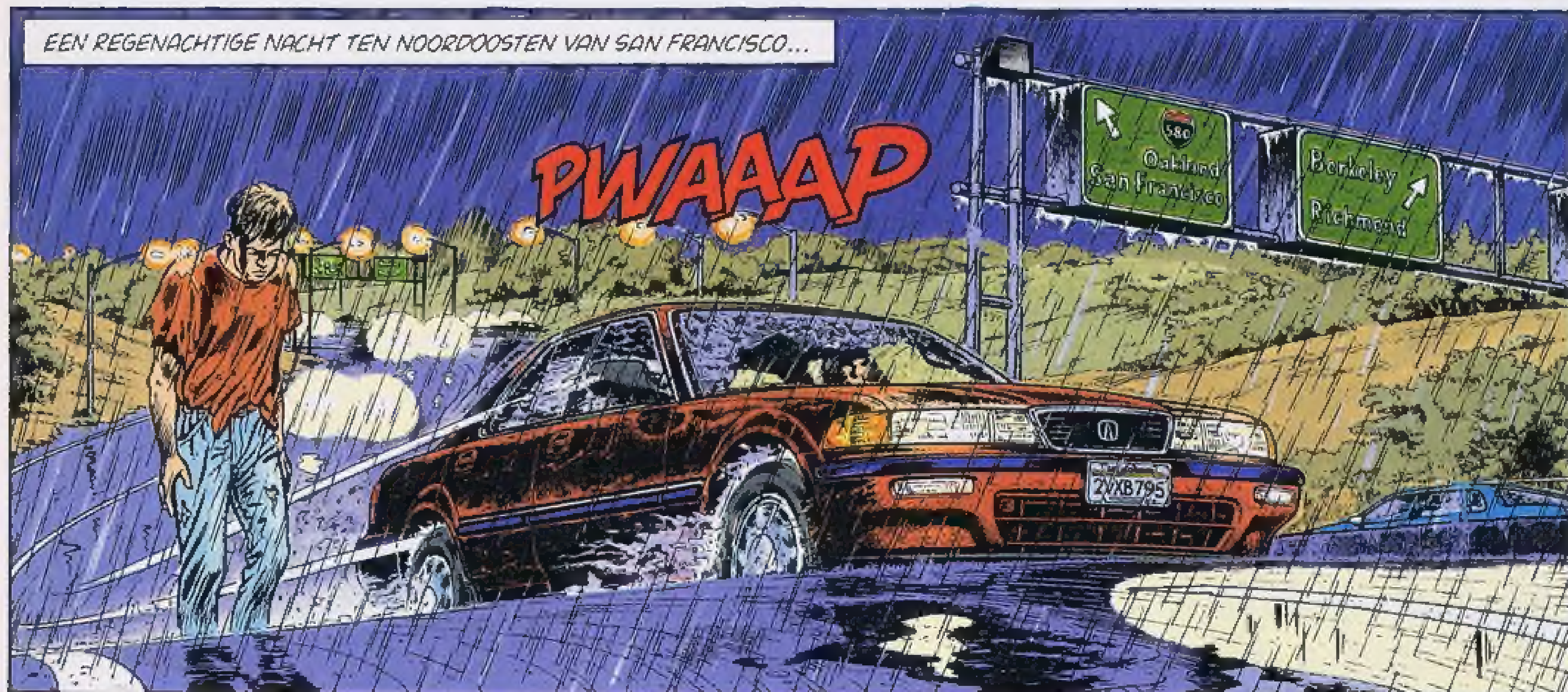






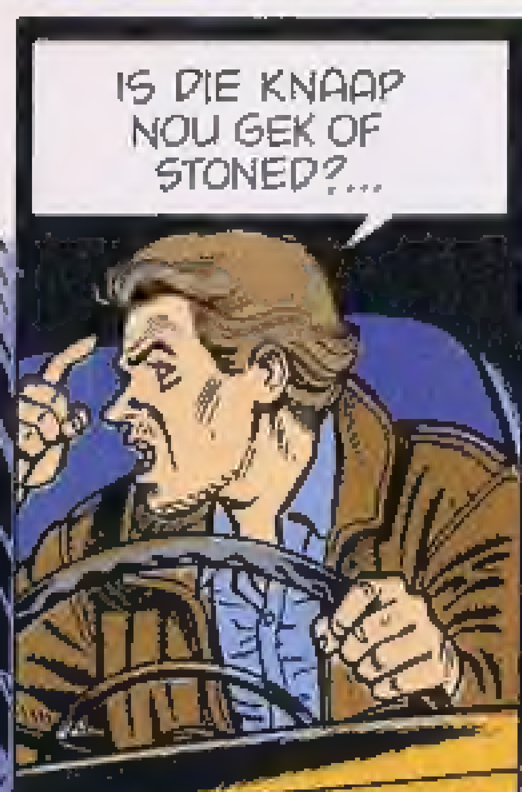




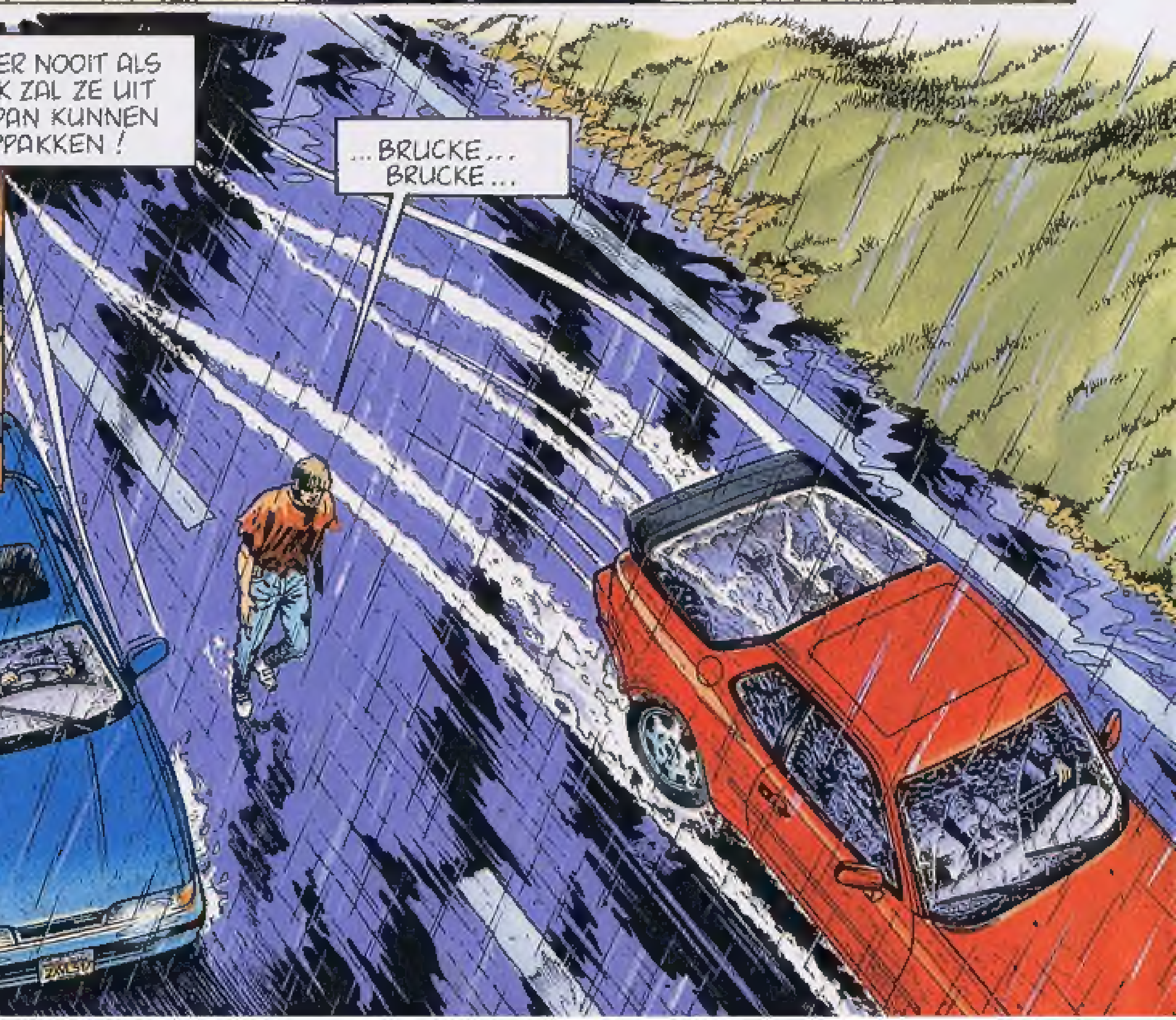

EEN REGENACHTIGE NACHT TEN NOORDOOSTEN VAN SAN FRANCISCO...
PWAAAP
580
Oakland
San Francisco
Berkeley
Richmond



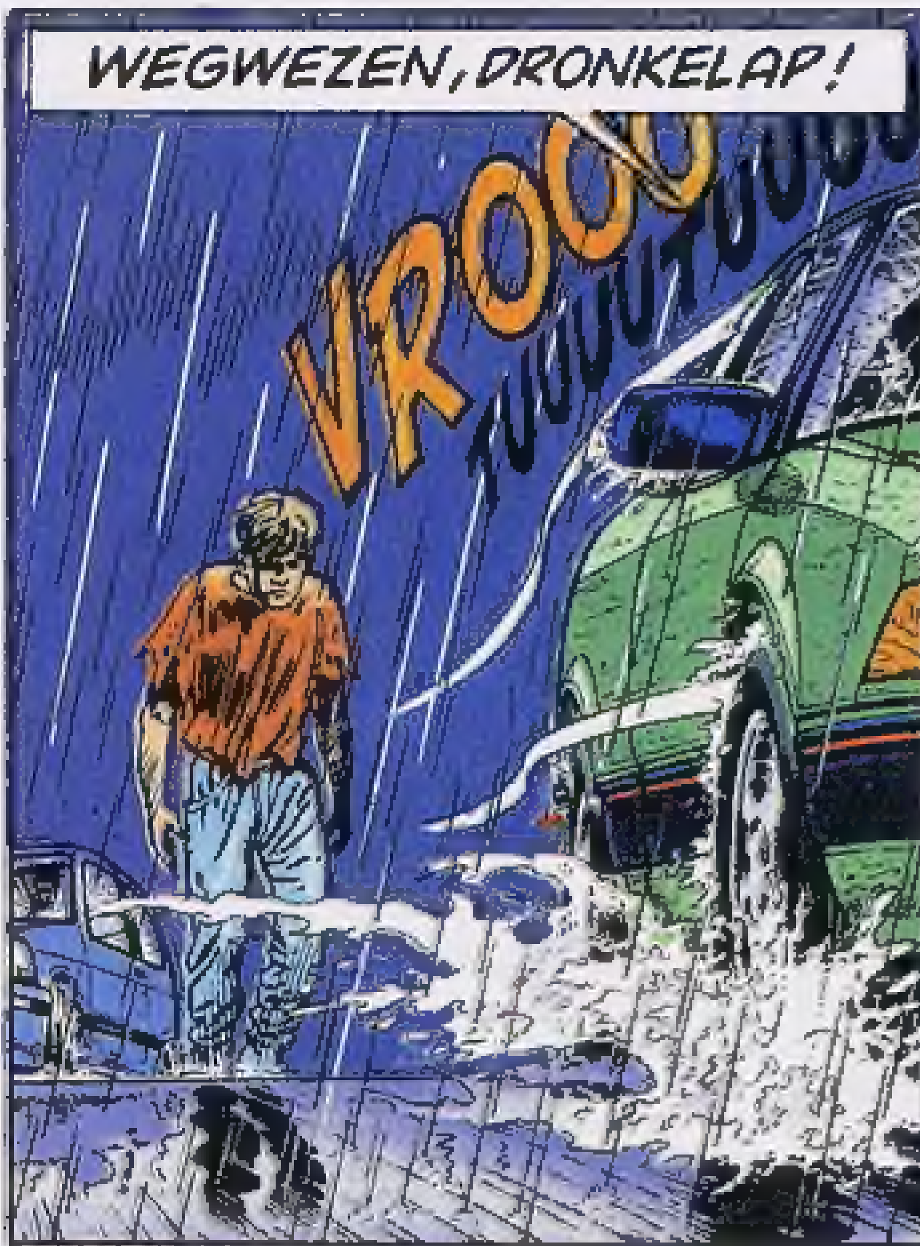

TOOOT TOOT TOOOT
!!!
!?
TUUUUTUUUUTU


IS DIE KNAAP NOU GEK OF STONED?...


DIE SMERISSEN ZIJN ER NOOIT ALS JE ZE NODIG HEBT... IK ZAL ZE UIT HUN SLAAP HALEN, DAN KUNNEN ZE DIE ZWERVER OPPAKKEN !

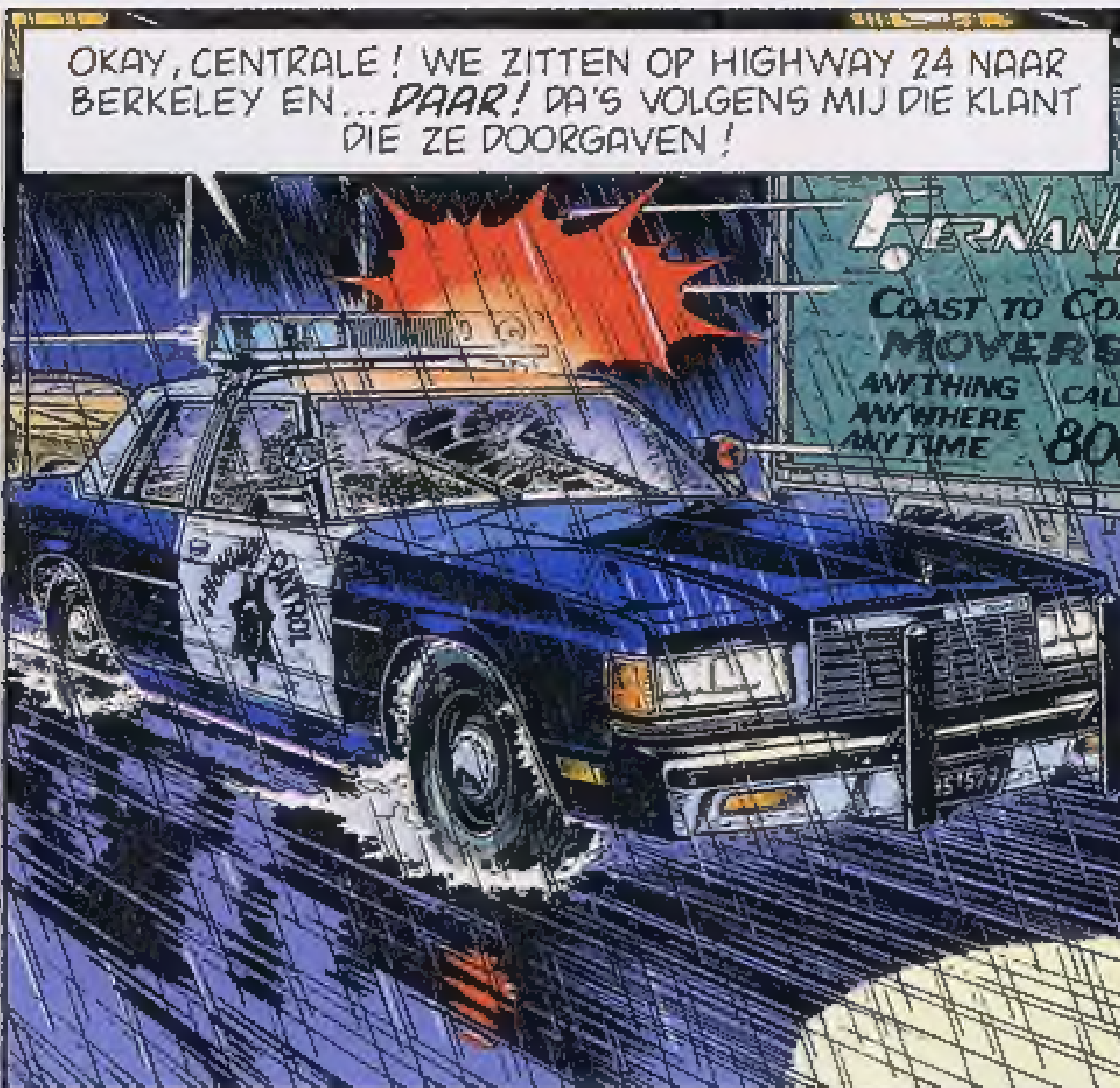

...BRUCKE... BRUCKE...

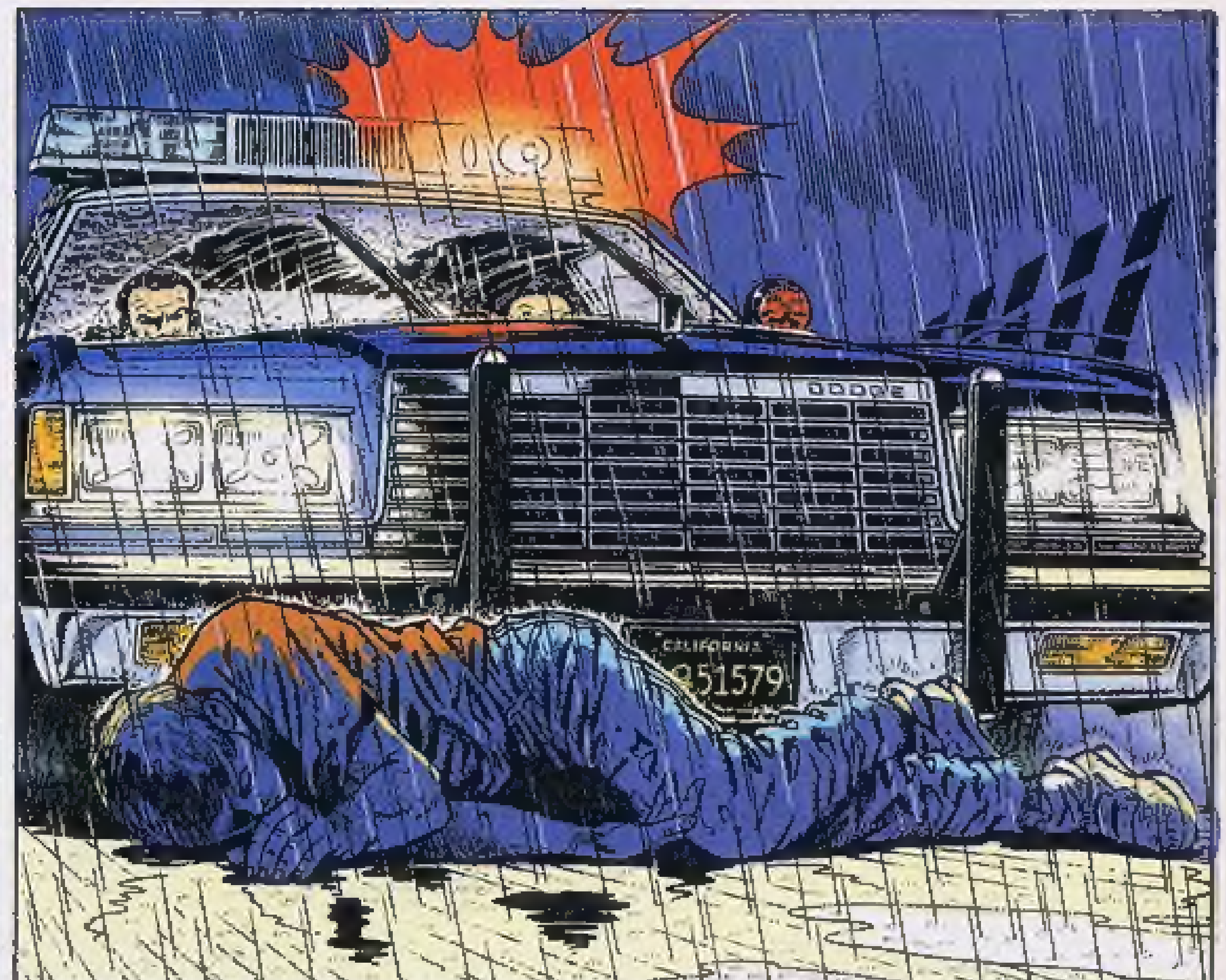



WEGWEZEN, DRONKELAP!
VROOO
TUUUUTUUUU


TUUU
TUUU




OKAY, CENTRALE! WE ZITTEN OP HIGHWAY 24 NAAR BERKELEY EN... DAAR! DA'S VOLGENS MIJ DIE KLANT DIE ZE DOORGAVEN!
COAST TO CO
MOVERS
ANYTHING
ANYWHERE
ANYTIME

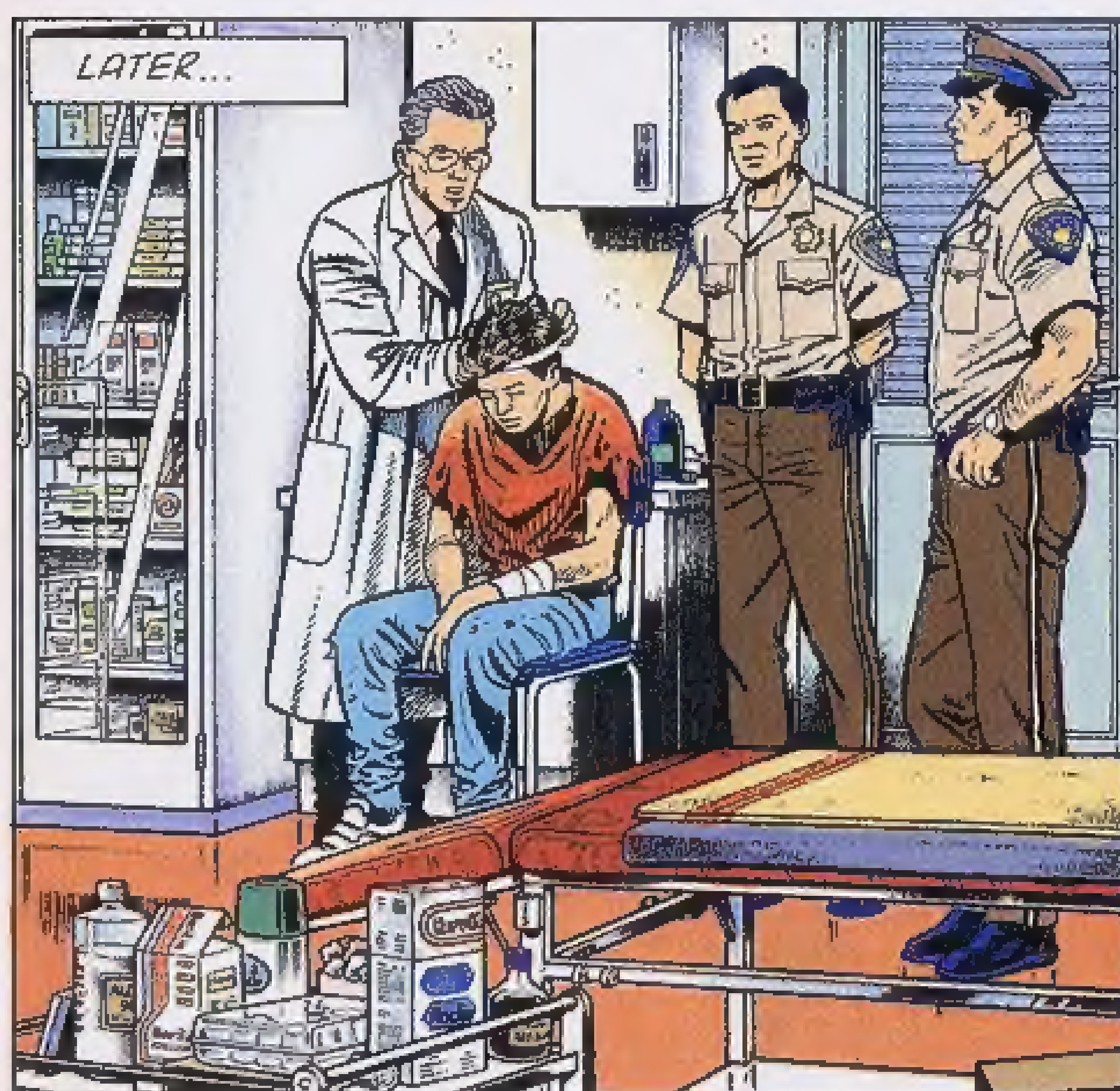

DODGE
CALIFORNIA
351579


BEL DE AMBULANCE, DAN BRENG IK HEM IN VEILIGHEID! MAAK VOORT!
HIGHWAY PATR




DENK JE DAT HIJ..?
NEE... ALLEEN EEN SHOCK!

DE BROKKENMAKERS













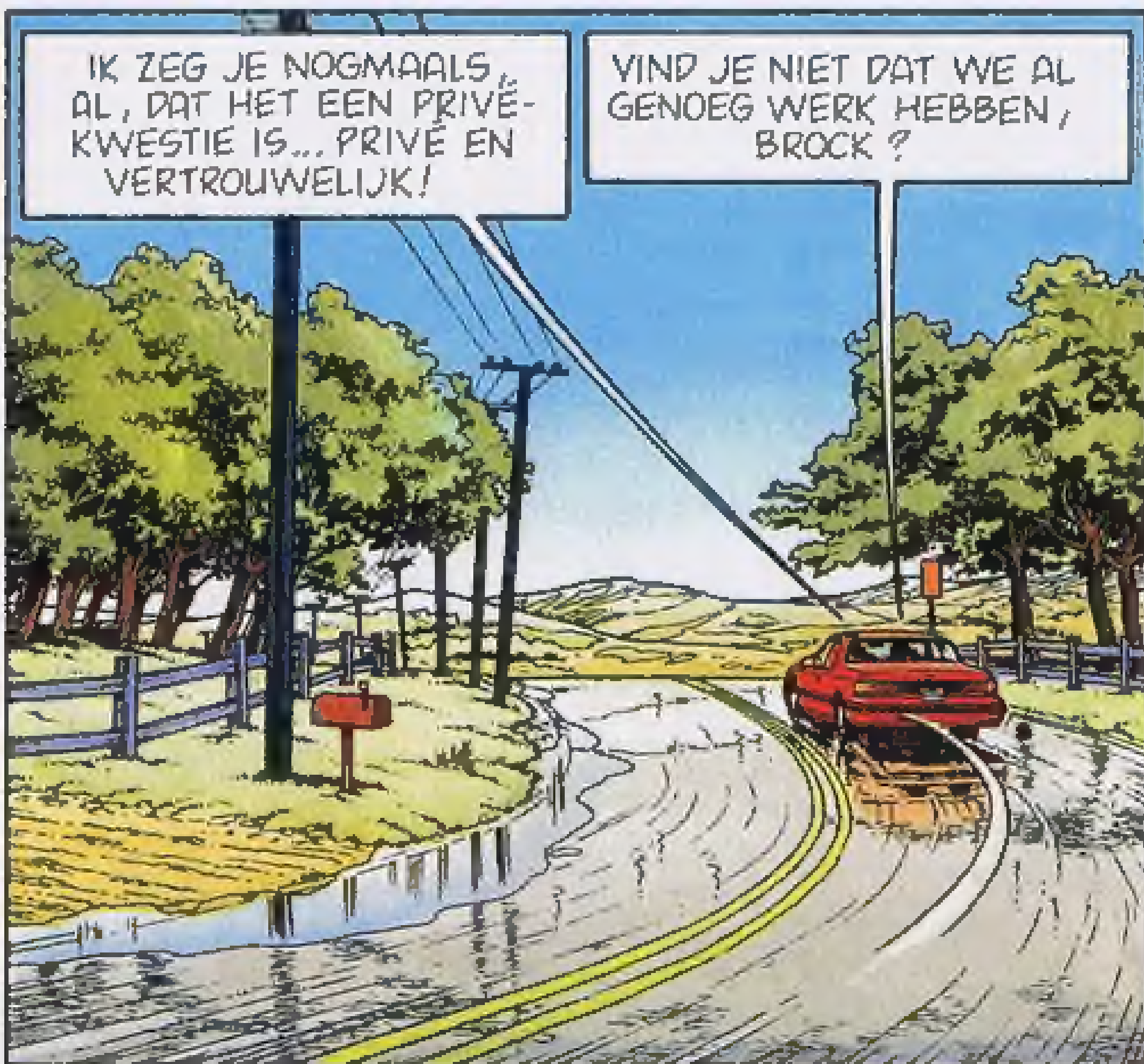











IK ZEG JE NOGMAALS, AL, DAT HET EEN PRIVÉ-KWESTIE IS... PRIVÉ EN VERTROUWELIJK!
VIND JE NIET DAT WE AL GENOEG WERK HEBBEN, BROCK ?

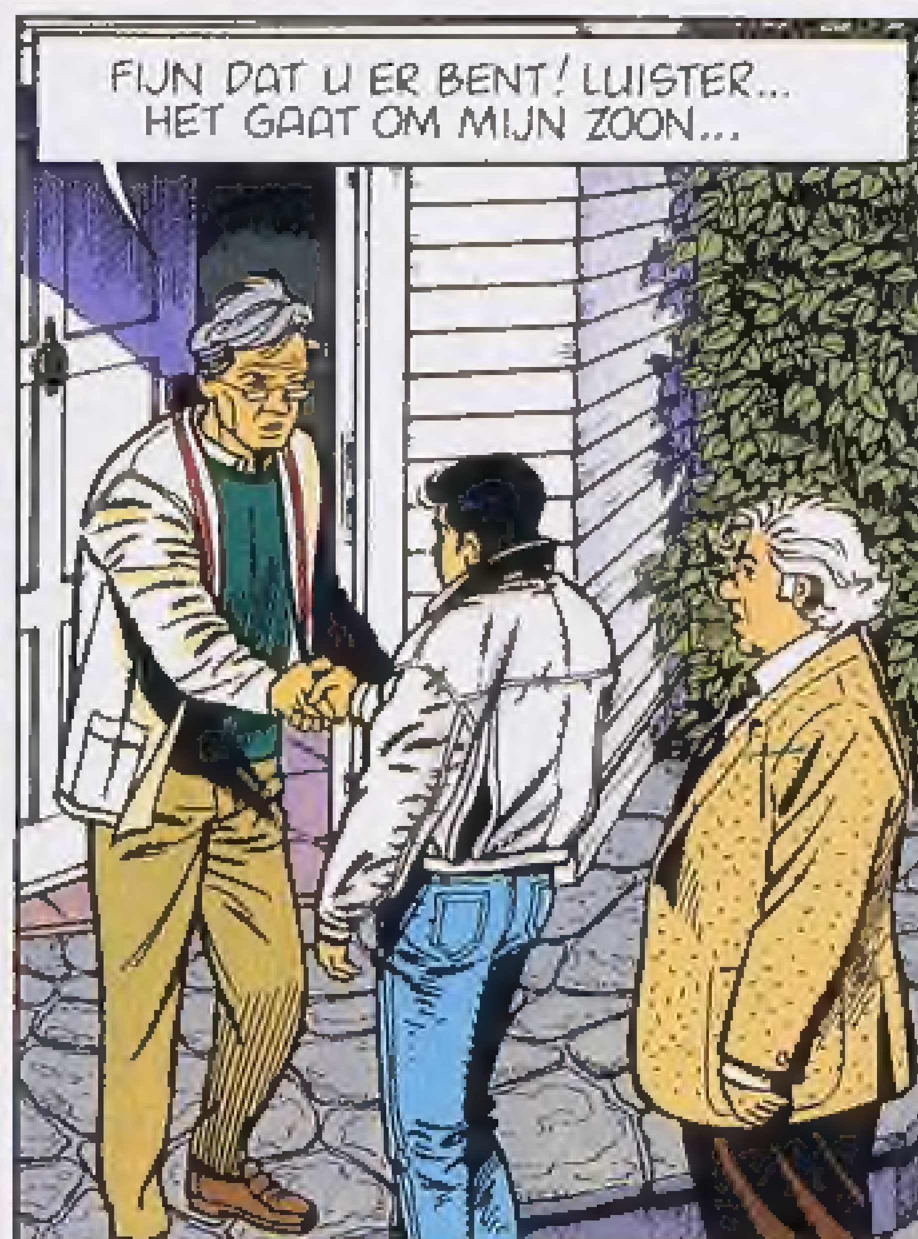

JASON PARKER IS EEN OUWE VRIEND UIT DE TIJD DAT IK NOG SPORTTE... IK WAS EEN STER, WEET JE...
WEES GERUST, JE BENT ALLANG GEDOOFD!

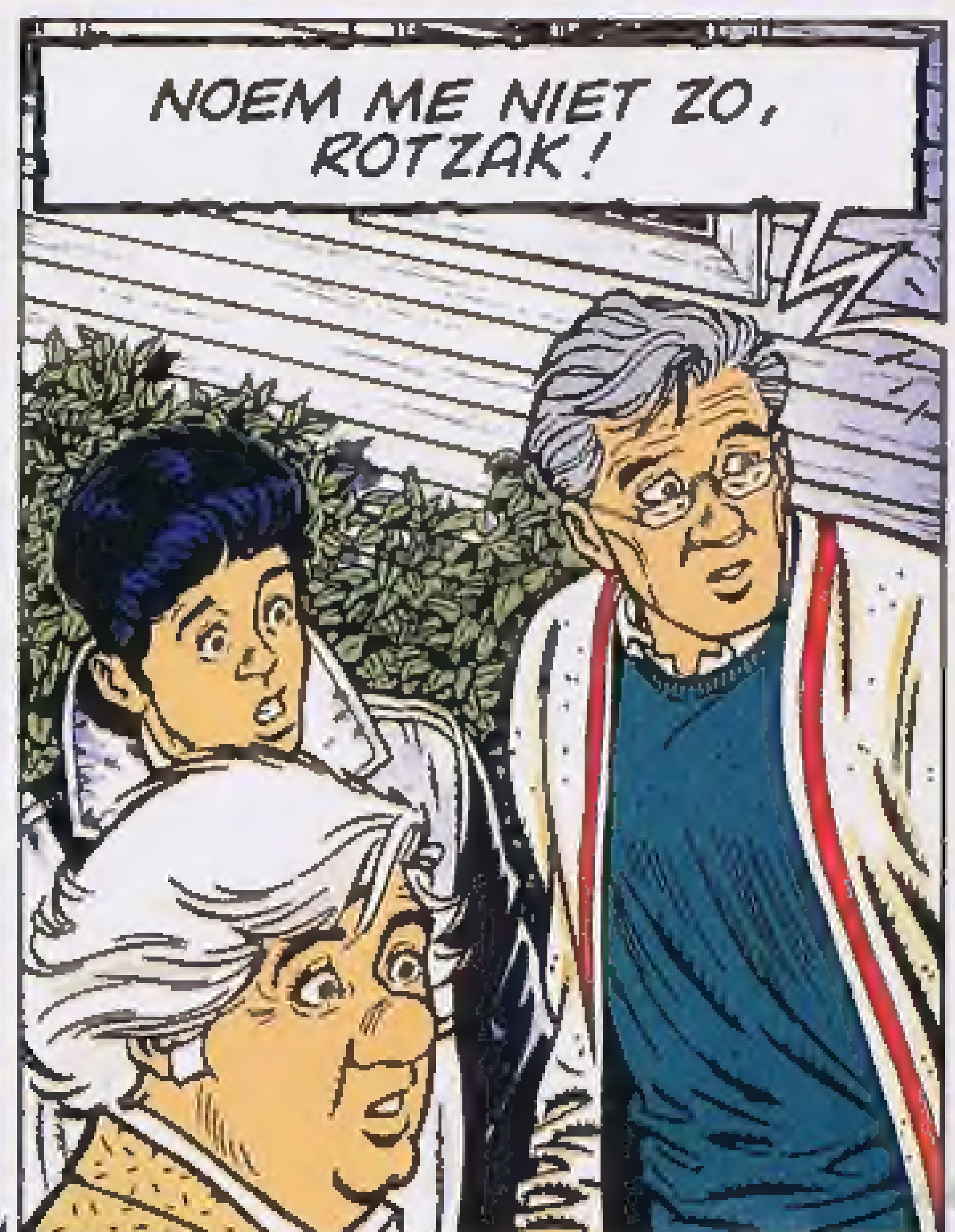

JASON IS JONGER DAN IK! HIJ IS GESCHEIDEN, HIJ HEEFT ALLEEN Z'N ZOON JOE EN Z'N WERK!
AH! WAT VOOR WERK?


IETS IN DE ELEKTRONICA, GELOOF IK...
NOU, DAAR HEB IK WAT AAN ZEG! WE ZIJN ER! LEUK STULPJE! DE ZAKEN GAAN GOED!




FIJN DAT JULLIE GEKOMEN ZIJN! ECHT GEWELDIG!
EEN MAKKER IN NOOD HELP JE, JASON! DIT IS AL... LUITENANT AL RUSSEL!

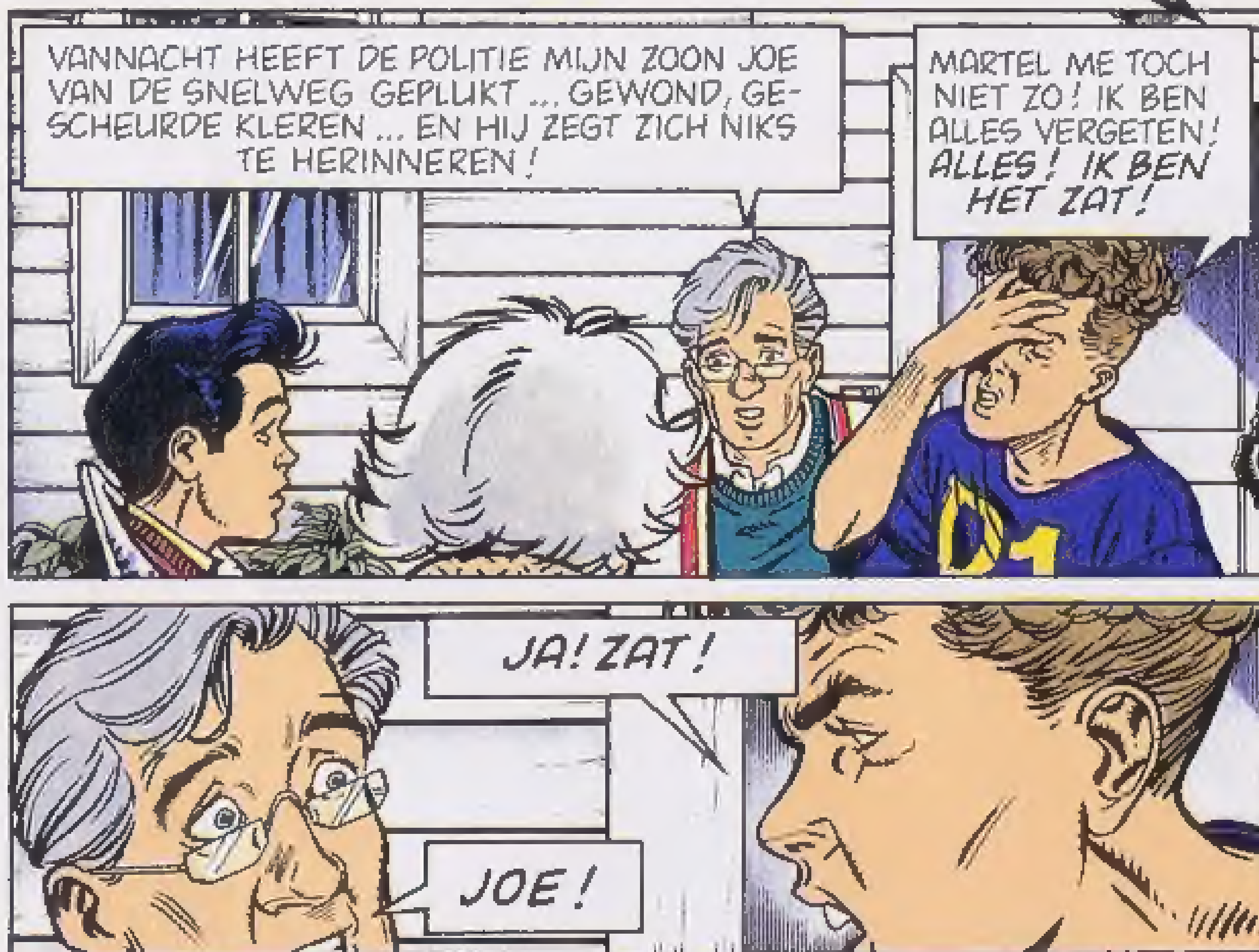

FIJN DAT U ER BENT! LUISTER... HET GAAT OM MIJN ZOON...

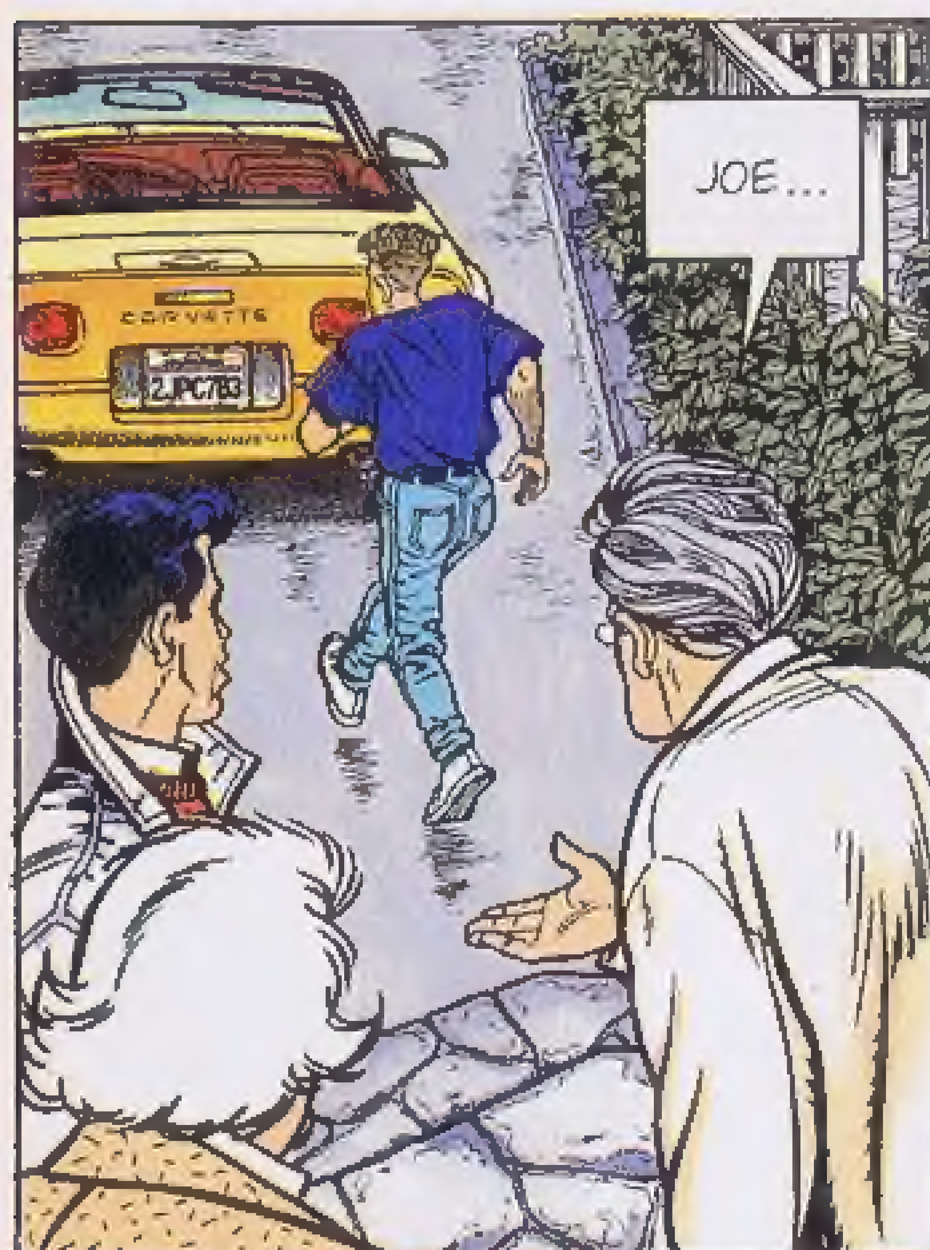

NOEM ME NIET ZO, ROTZAK!

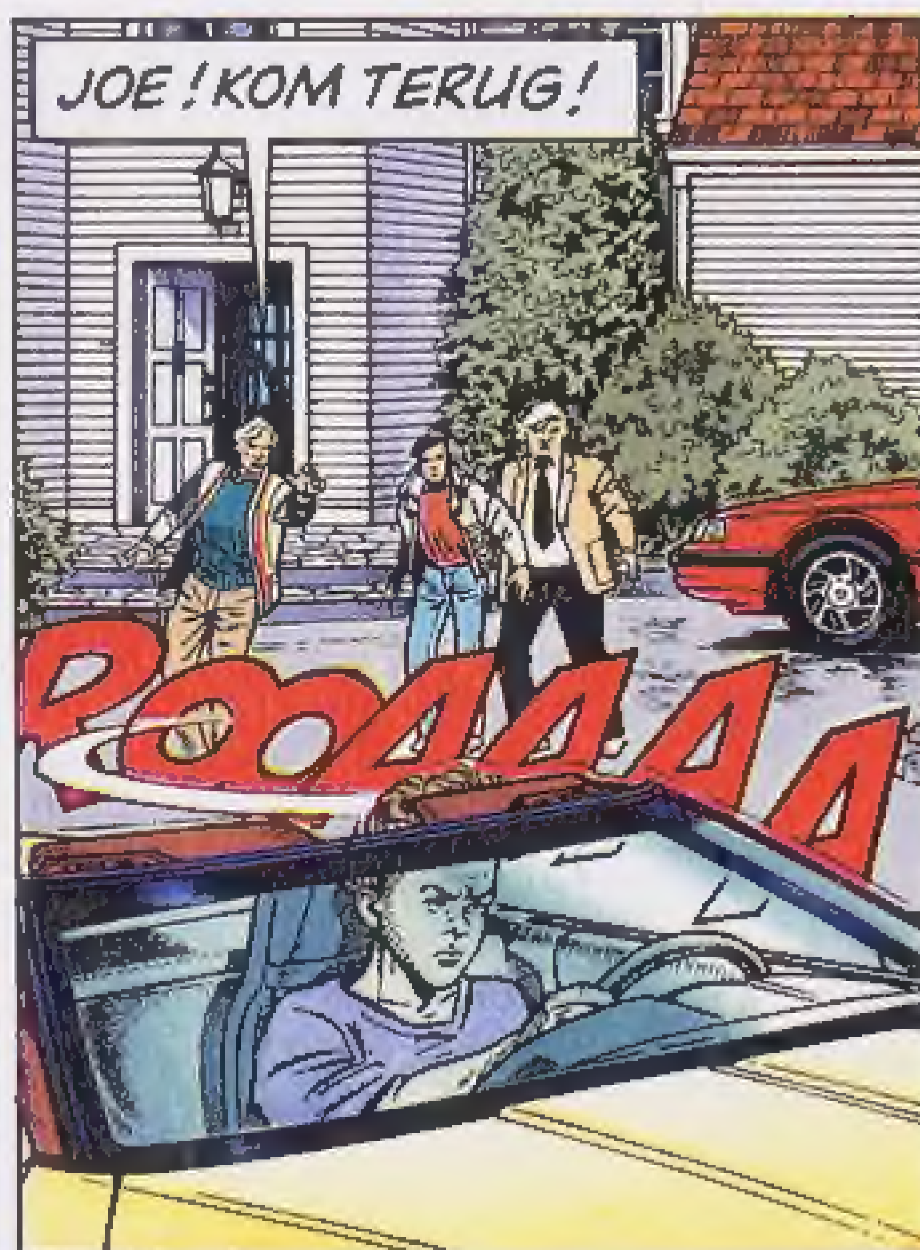
DE BROKKENMAKERS

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **MISSIE IN HET OOSTBLOK** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

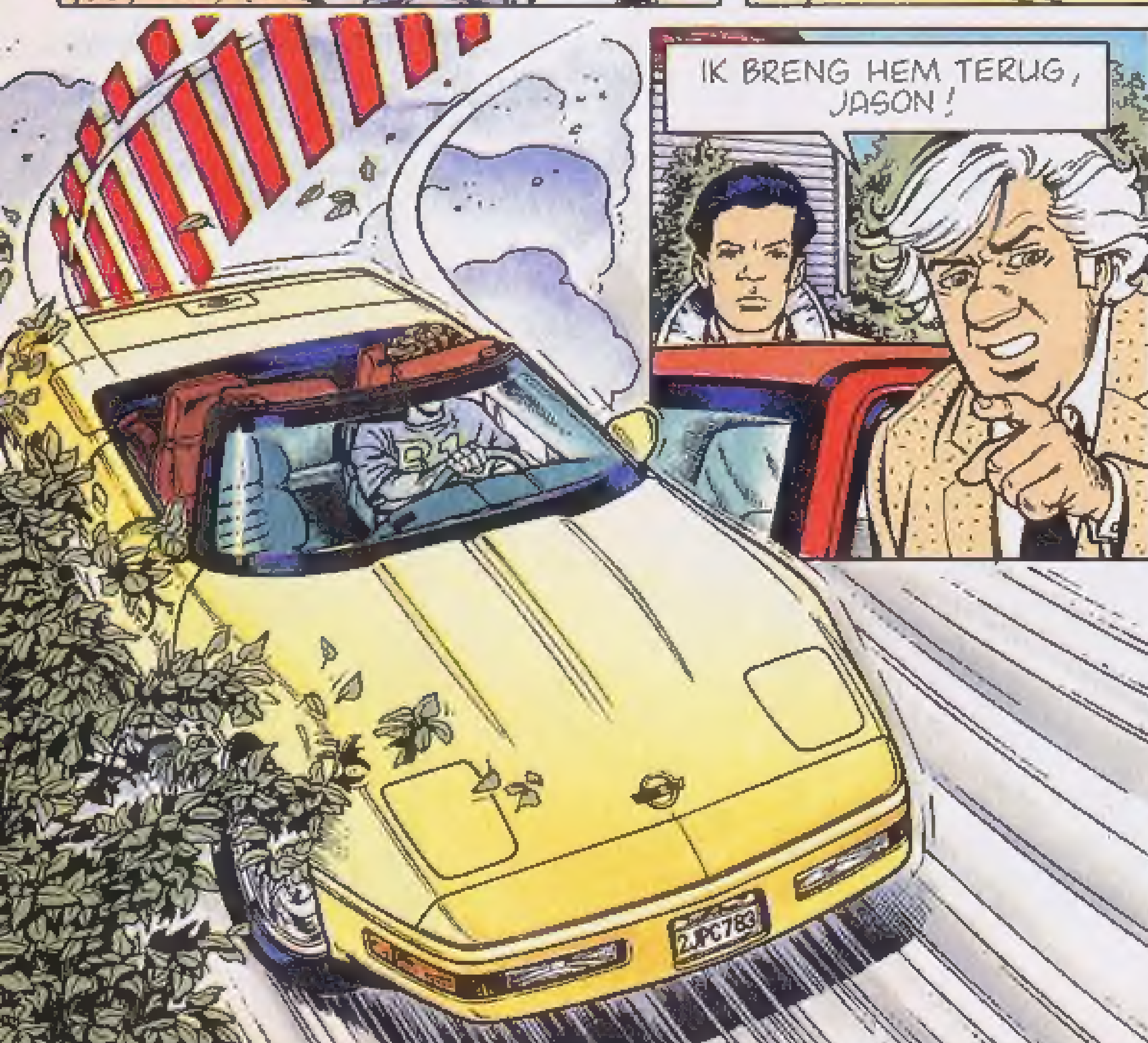


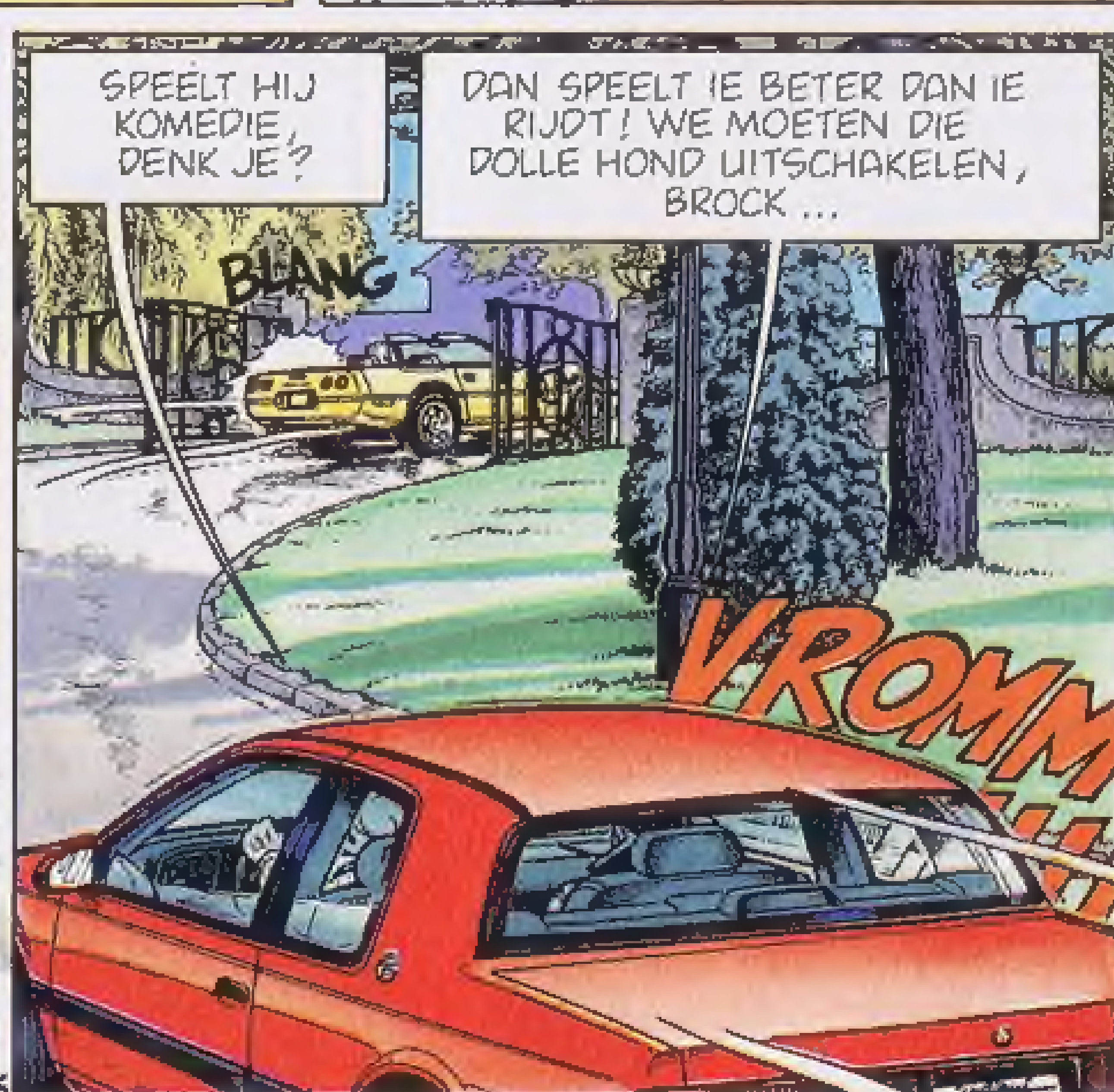












wordt vervolgd

CHICK BILL

De twee gezichten van Kid Ordinn



LOMBARD UITGAVEN

door Tibet
Album nr. 58

Wie is toch die mysterieuze bandiet die zo koelbloedig de streek van Wood-City onveilig maakt?
De ongelukkige slachtoffers laten er geen twijfel over bestaan: Kid Ordinn is die bandiet!
Maar Kid is nog naïever en dommer dan anders en houdt vol dat hij onschuldig is. Dog Bull, de opvliegende sheriff, Chick Bill en Kleine Poedel zijn overtuigd van de onschuld van hun vriend, ondanks de vele bezwarende getuigenissen.
Het volk mort en zint op wraak. De sheriff wordt ontslagen door de burgemeester... die door dezelfde bandiet werd aangepakt. Tot overmaat van ramp betrapt Chick Bill zelf op een dag Kid Ordinn, de goeie Kid, op heterdaad.
Niets kan Kid nog redden!...
Tenzij Kleine Poedel, zijn gewiekste en trouwe vriend?...
Wordt vervolgd...
Tibet bedacht dit verhaal in 1957 en herschreef en hertekende het volledig in 1991... Tibet wilde zijn lezers niet misleiden door een oud verhaal voor nieuw te laten doorgaan.
De trouwe lezers-verzamelaars zullen de verhalen met plezier vergelijken!

48 pagina's kleur
Formaat: 21,5 × 29 cm
Prijs: 150 BF/8,25 FL

Parras
S. Letendre
Rodolphe

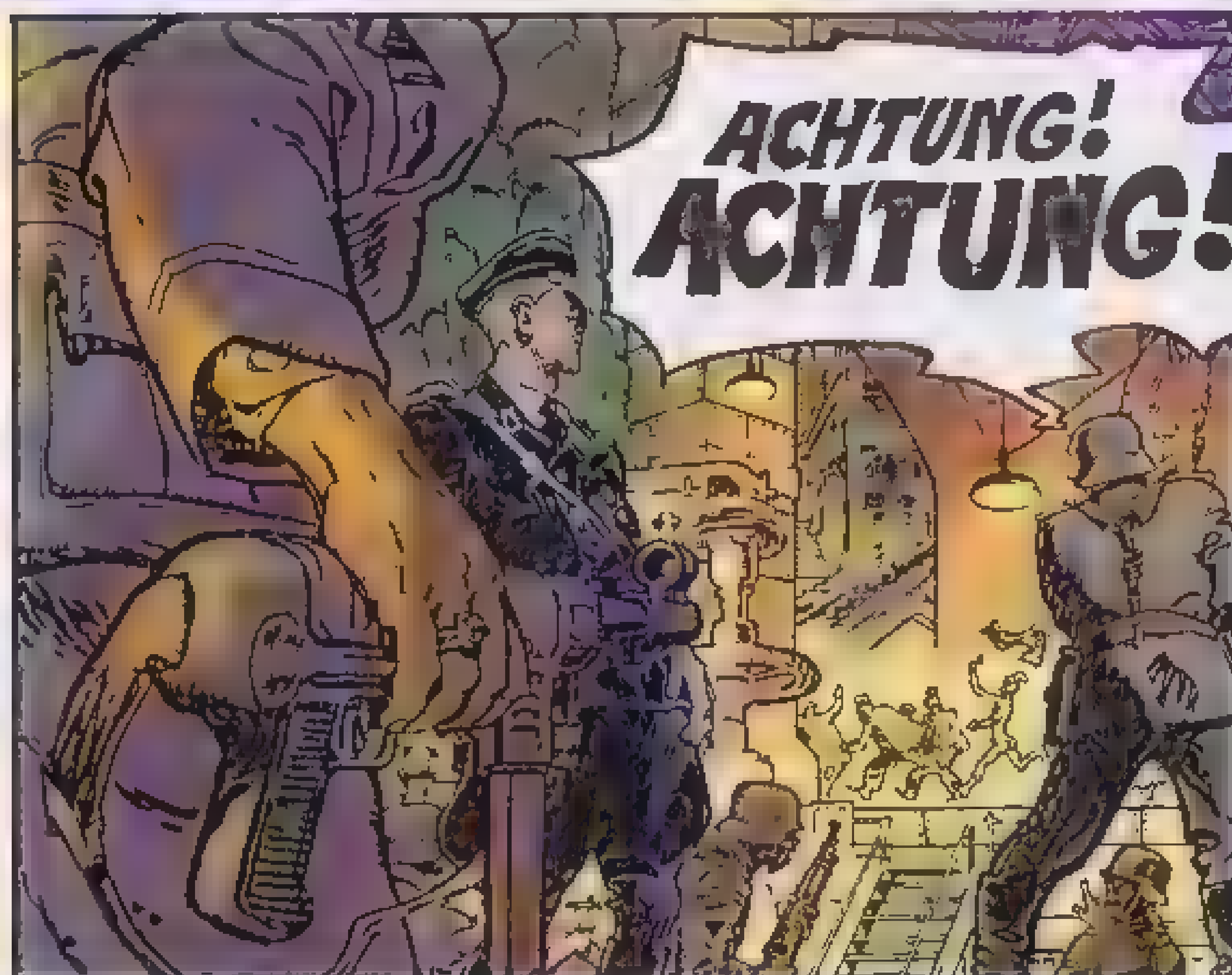
DAGERAAD DER DUISTERNIS

















SAMENVATTING: Op de basis van dokter von Dietrichs heerst grote paniek! Als hij denkt de opstand de kop in te drukken door de uitgangen te versperren en de waterkleppen te openen, heeft hij het mis, want Dartois en Dawa hebben van de situatie gebruikgemaakt om de werking van de «magneet» te saboteren!





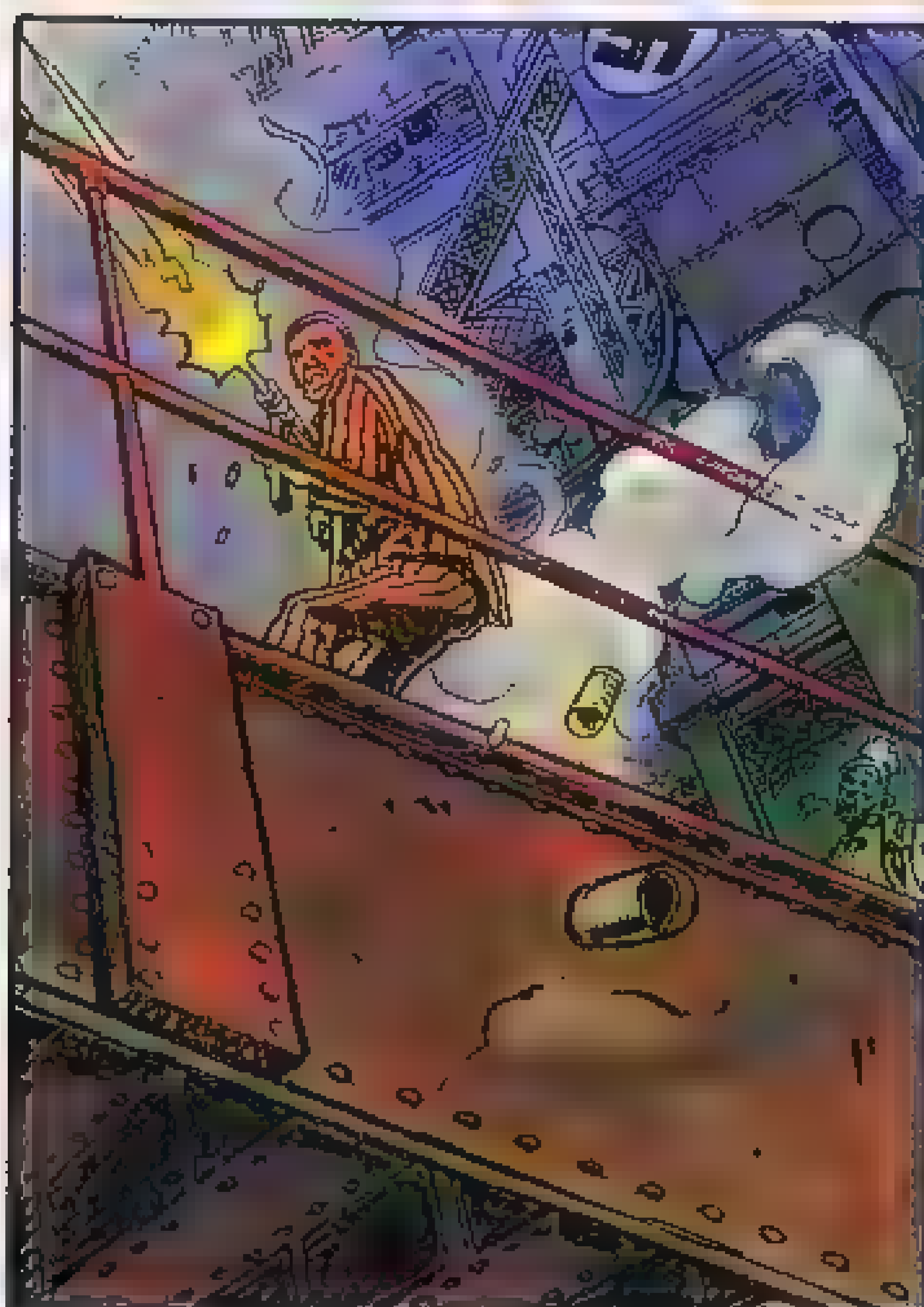




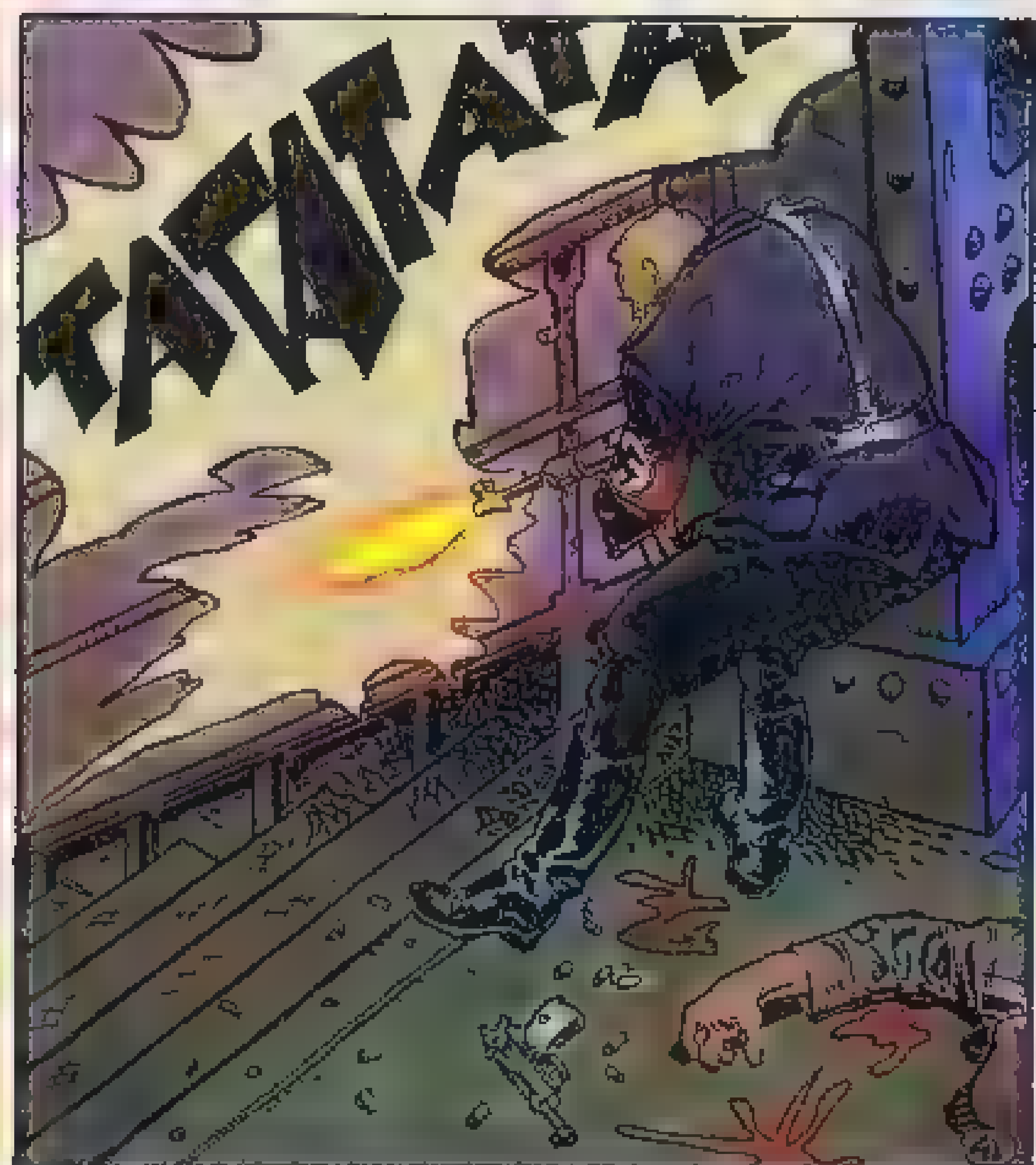










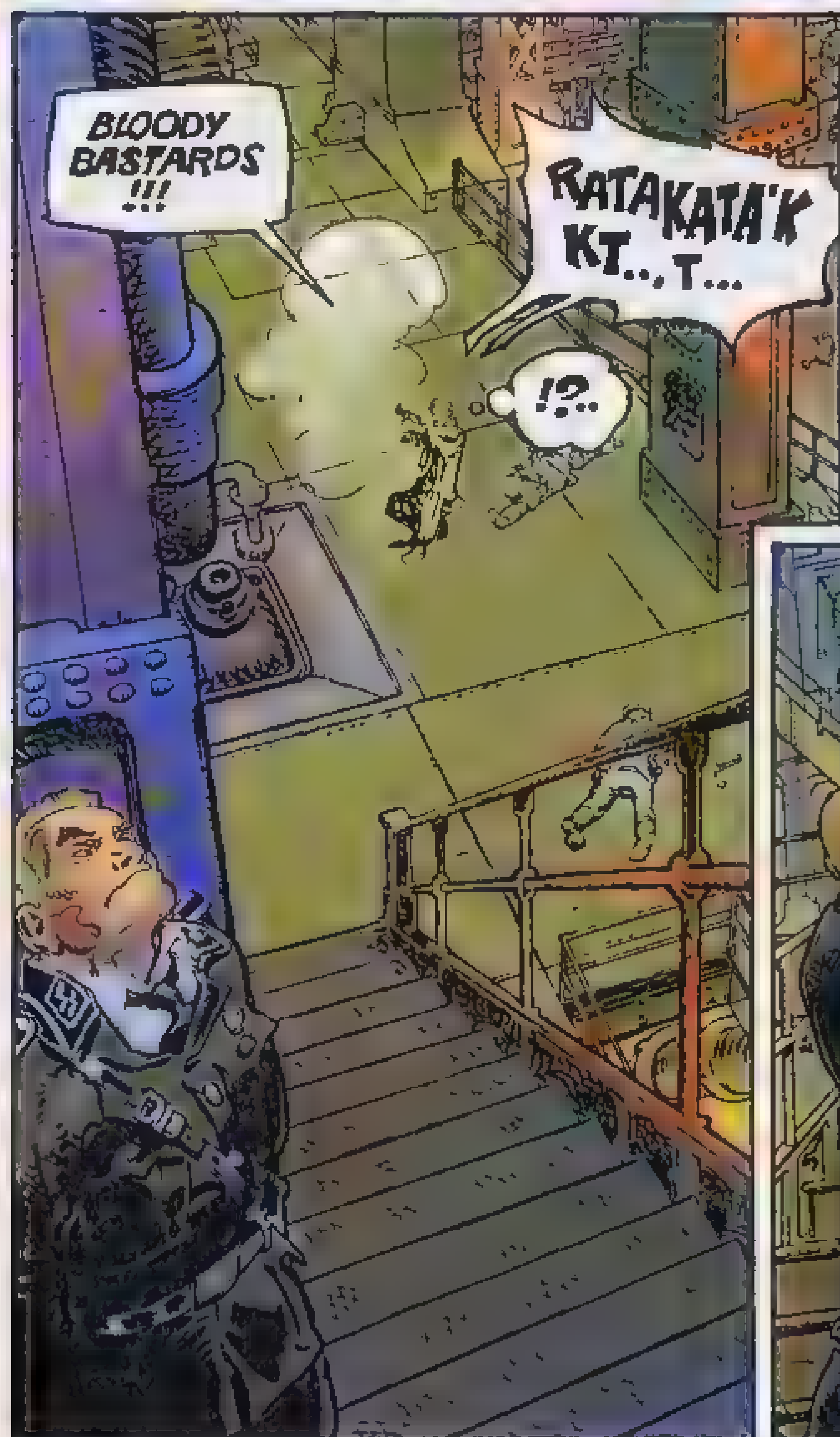



AAH..
JACKSON !!!

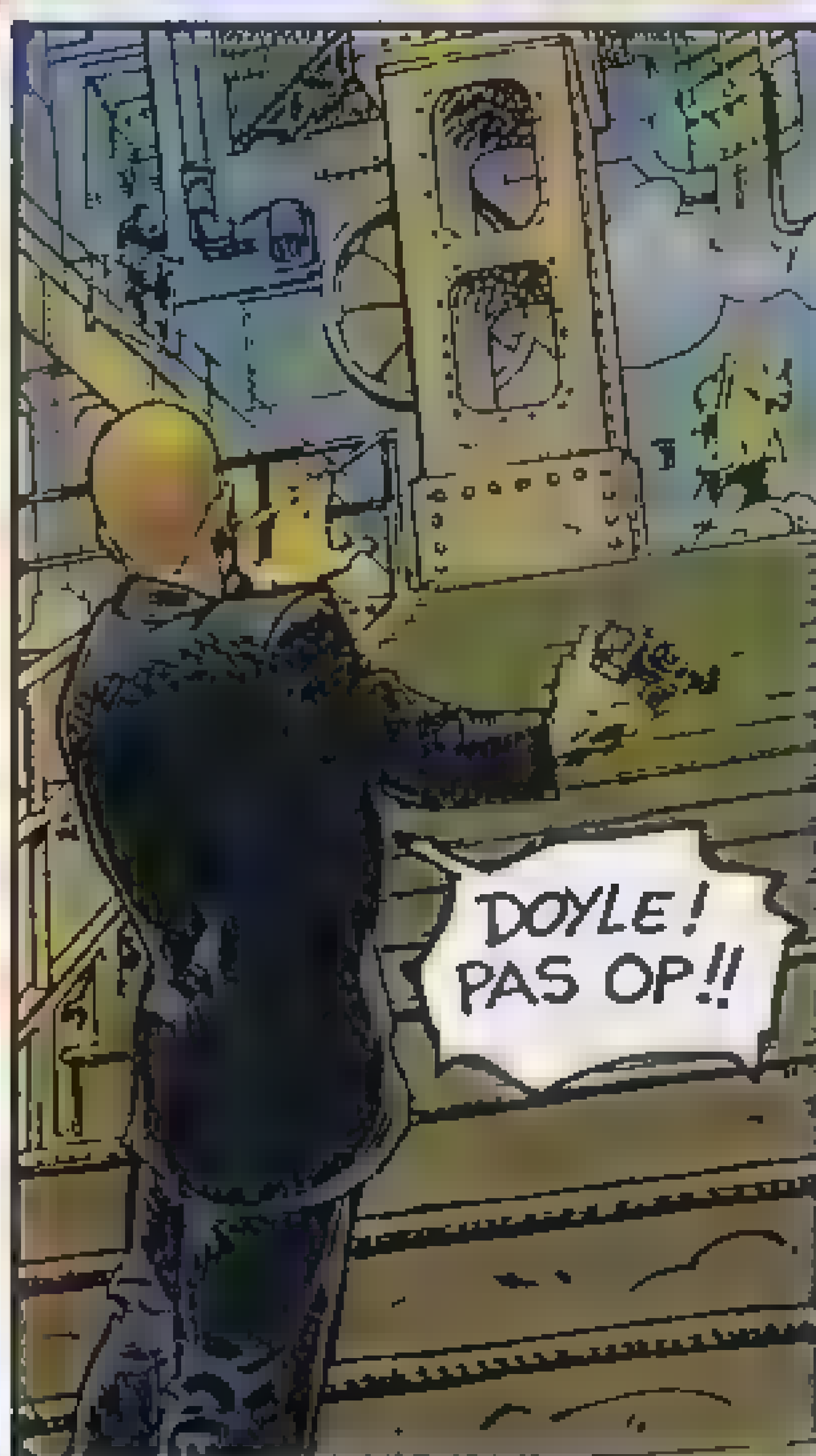



...JA


ROTZAKKEN!!


BLOODY BASTARDS !!!
RATAKATA'K KT.., T...
!?..


DAMN' VASTGELOPEN...?! VERDOMME KLOTERIG MOFFENDING...!


DOYLE! PAS OP!!

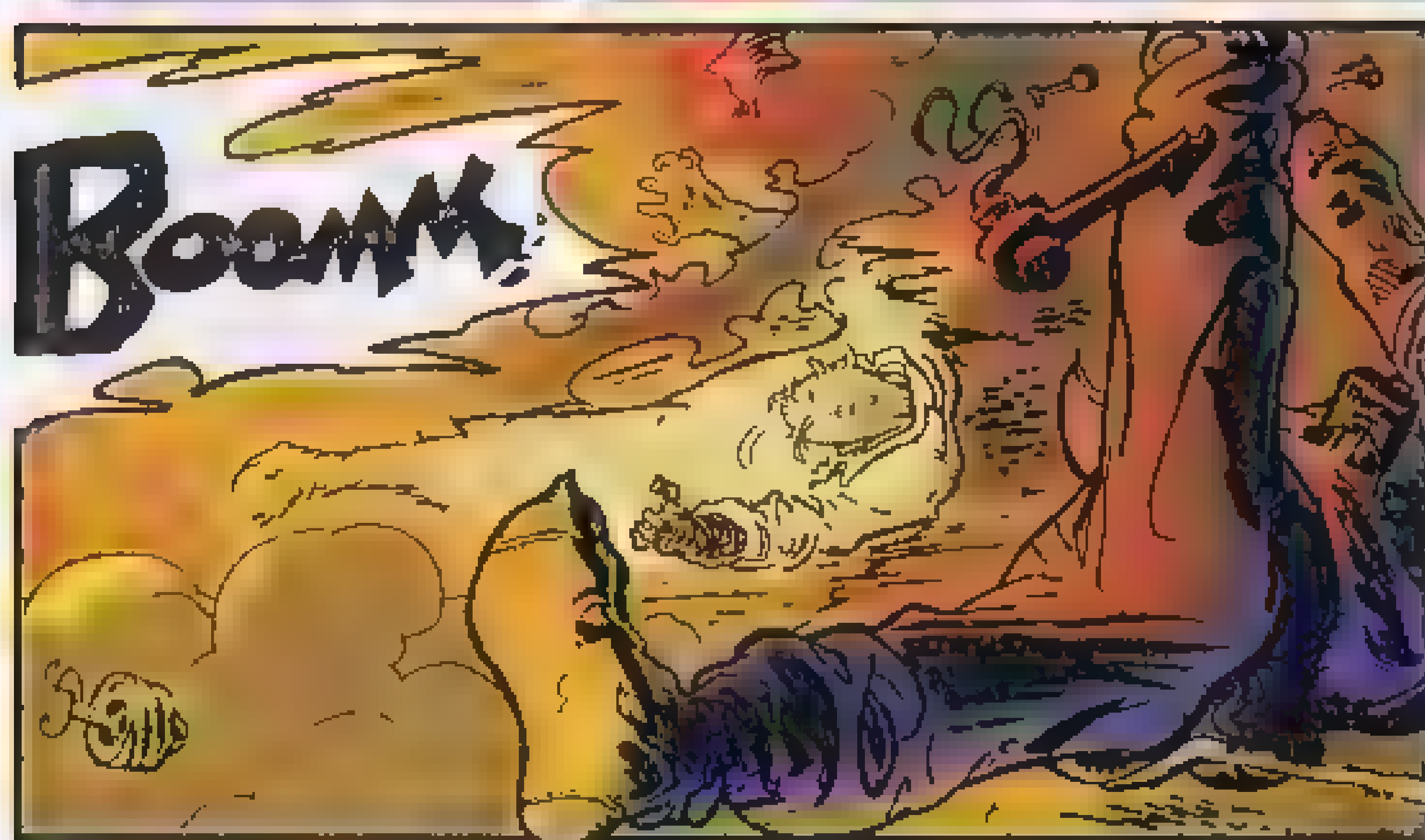




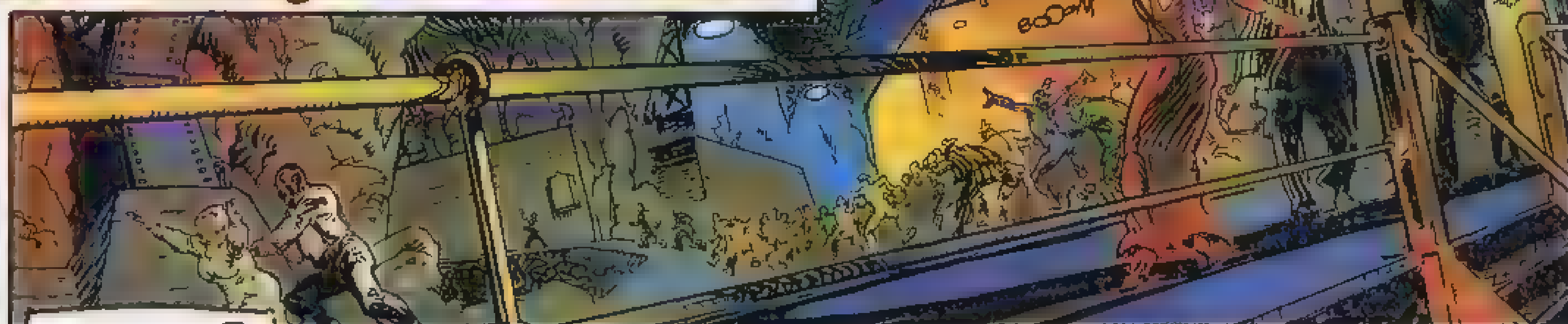


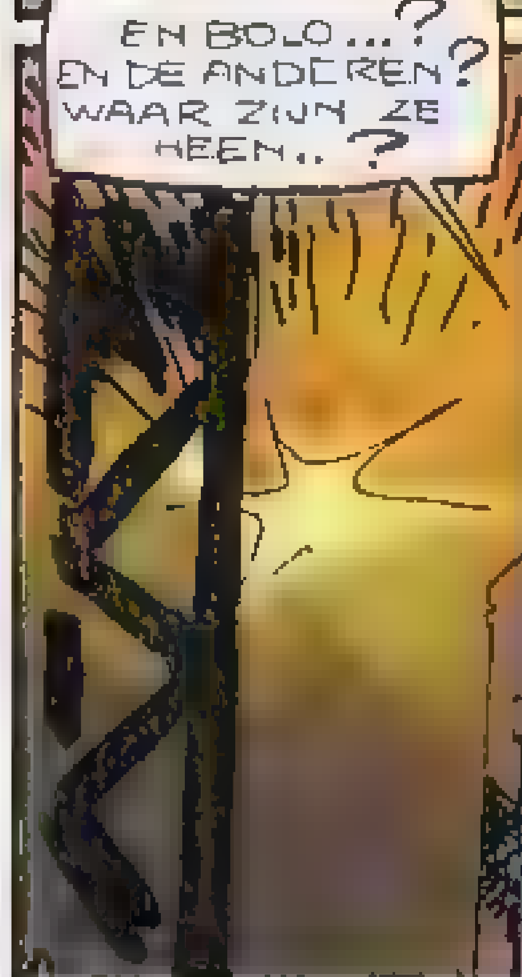




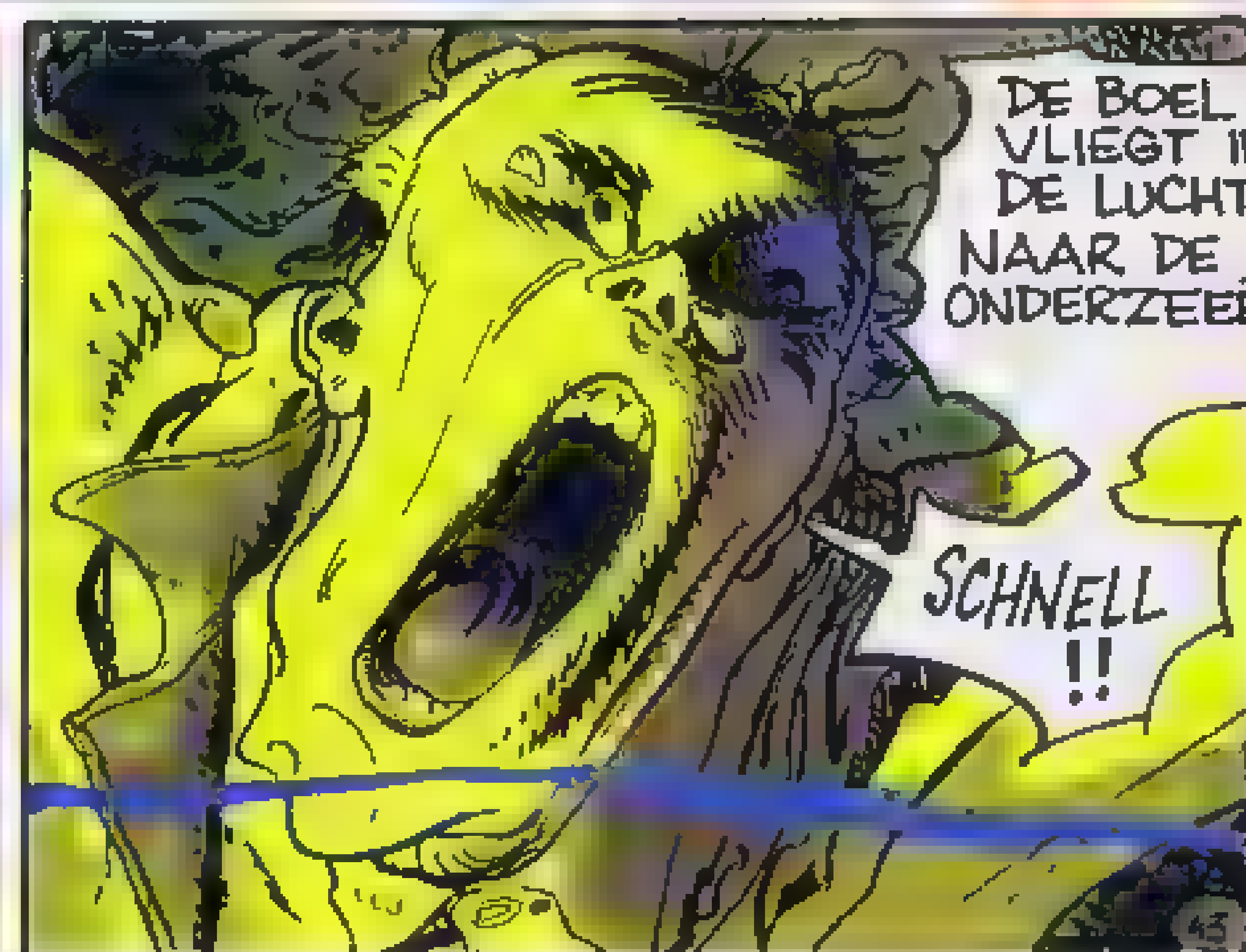








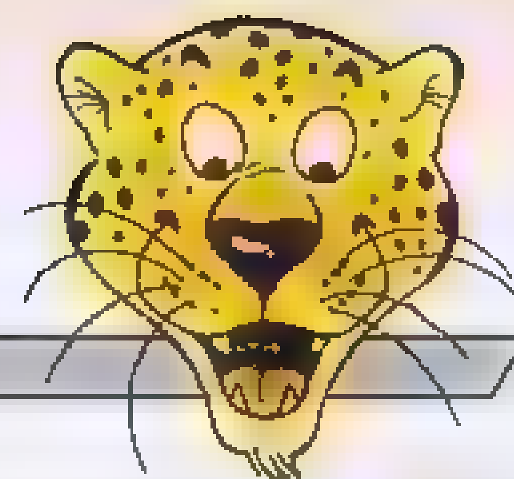


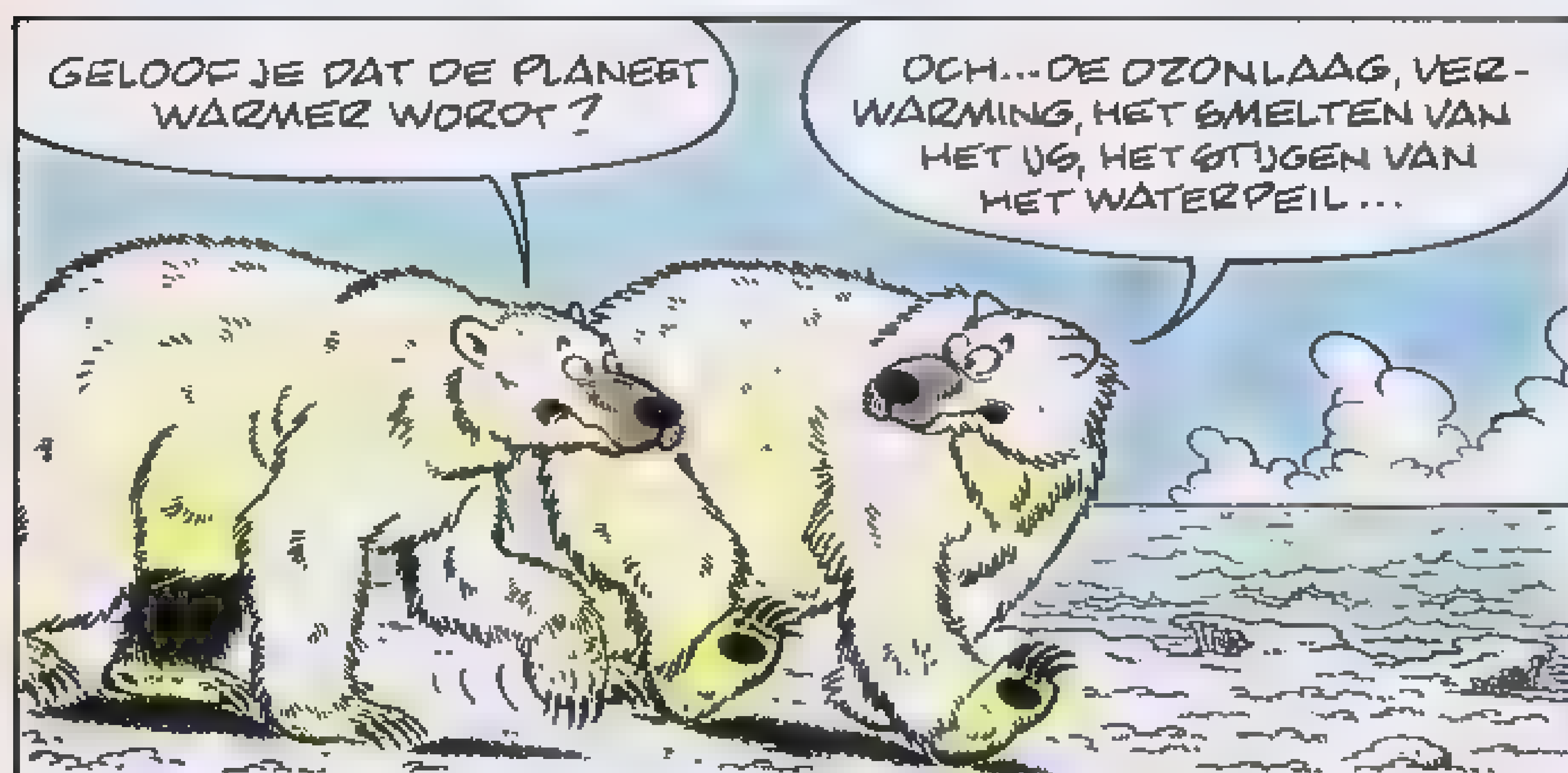


wordt vervolgd

Dale

BEESTENBOEL











ZEG, DENK JE ECHT DAT DIT OOK DOOR GROOTJE KOMT ?

Dale 91

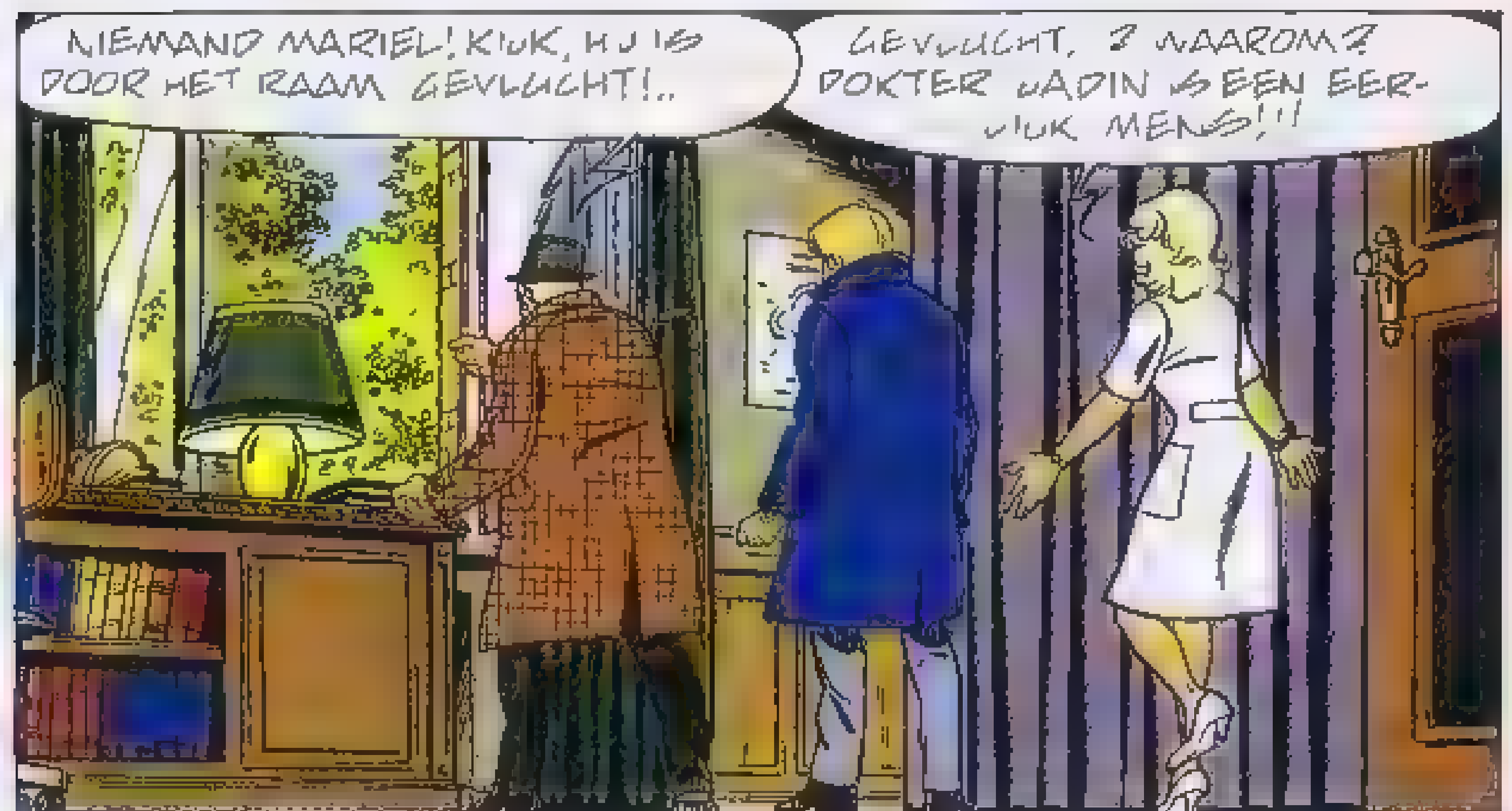
26

SAMENVATTING: Kommissaris Baardemakers en Mariel maken zich ongerust over de verdwijning van Rik Ringers... Ze besluiten dokter Jadin te ondervragen... maar hij is aan het opereren. Als onze twee vrienden twee uur later terugkomen is de dokter eveneens verdwenen! Een vreemd toeval?

Tibet
A.-P. Duchâteau

RIK RINGERS







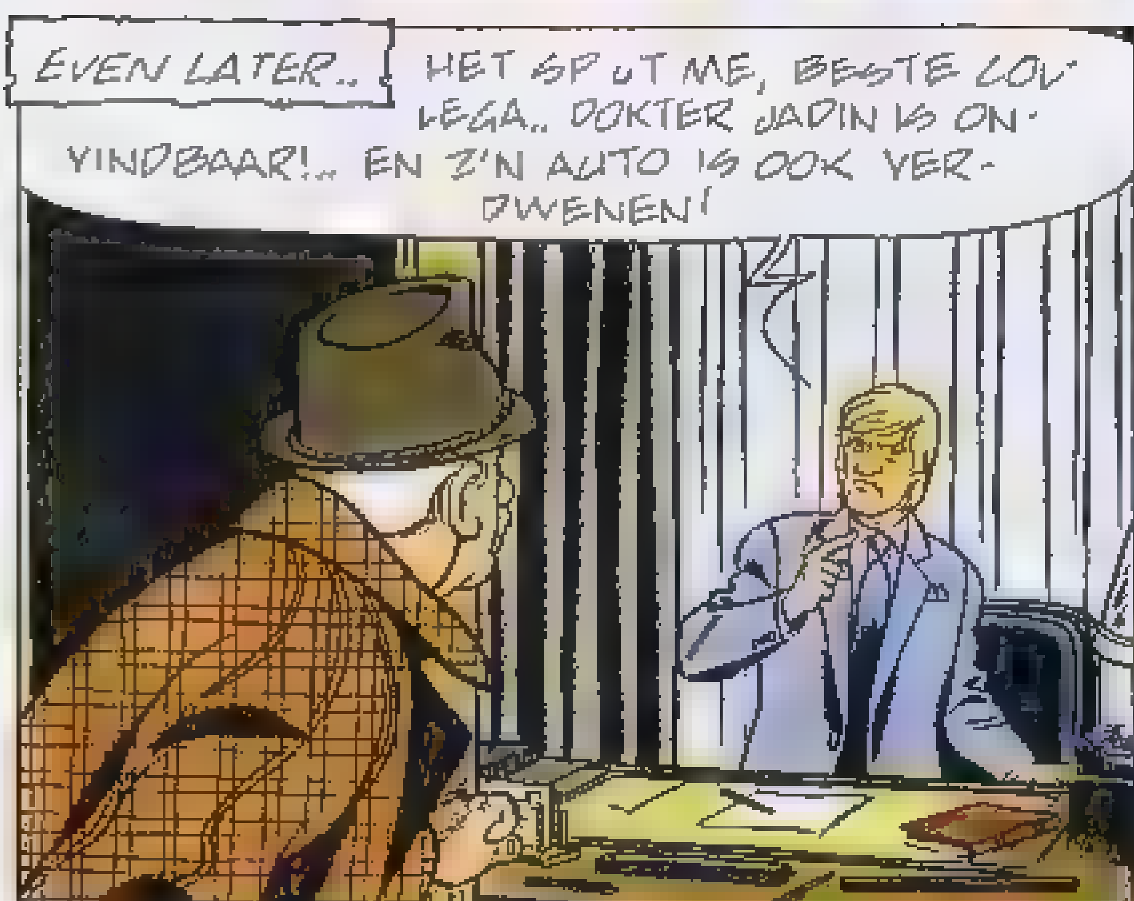


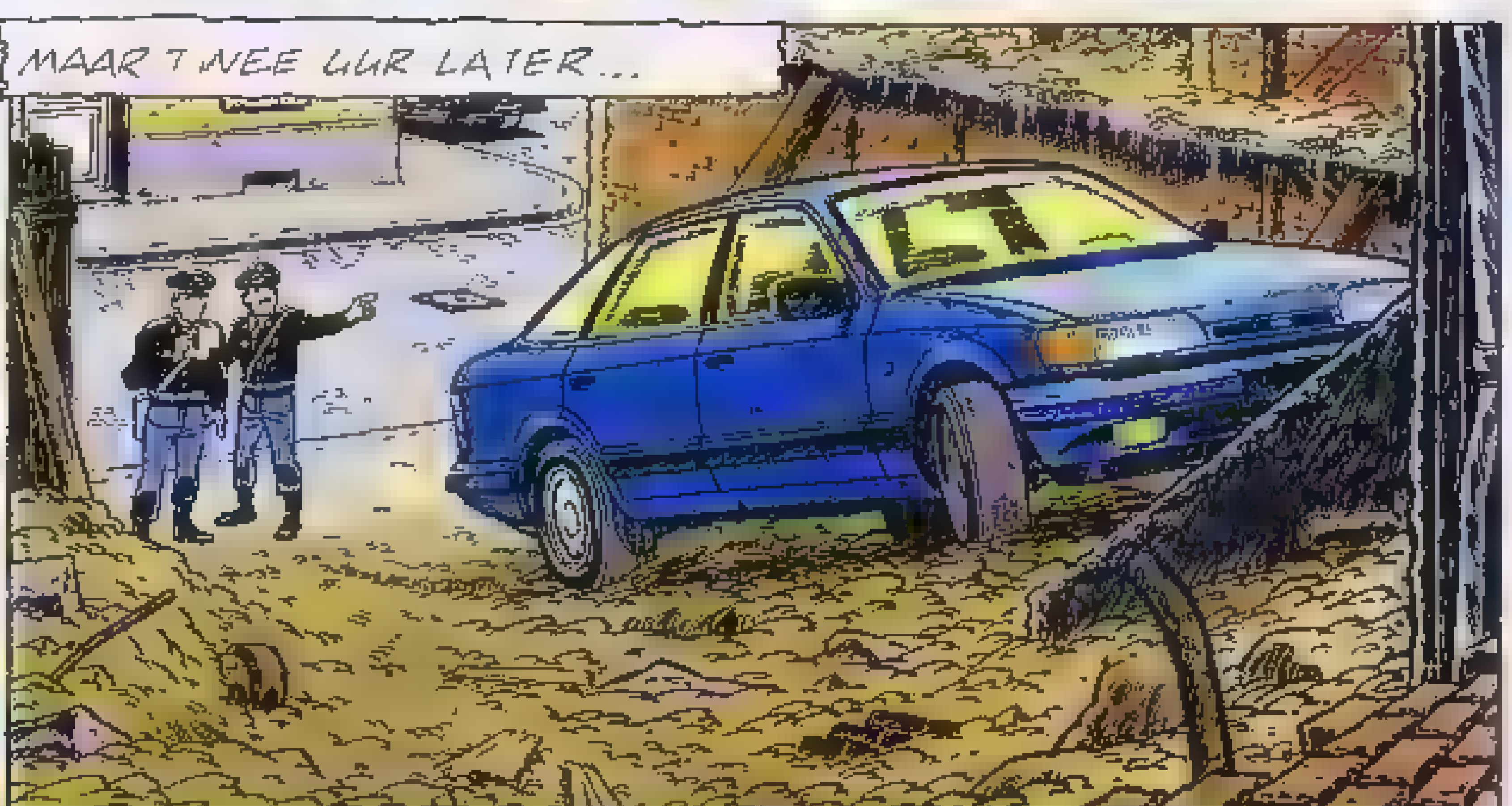













EN DIE AUTO MARIEL?
NIETS INTERESSANTS!.. ALLEEN VINGERAFDRUKKEN VAN DOKTER JADIN OP 'T STUUR!

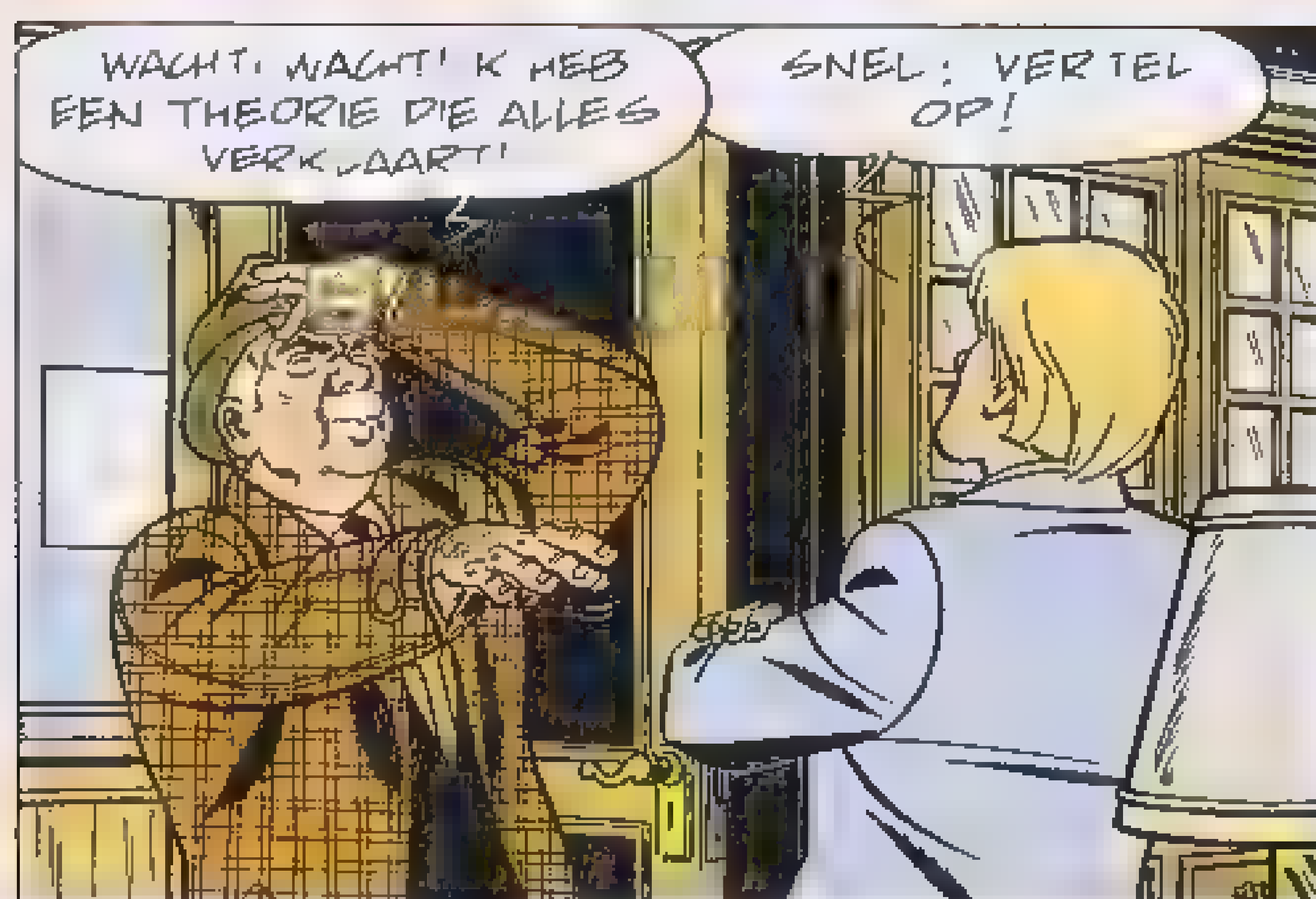

DIE PILLENDRAAIER IS DUS ZOEK?
EEN GETUIGE HEEFT DE AUTO VOORBIJ ZIEN KOMEN MET EEN ONHERKENBARE BESTUURDER!...


ER ZAT IEMAND NAAST HEM!
EEN PASSAGIER?


JA, EEN MAN MET VERBONDEN OGEN!


DIT IS TE GEK! VILLENEUF WORDT DE STAD DER SPOORLOZEN - AVRANGES, RIK, JADIN!!!
RIK HAD GELIJK! DOKTER JADIN HEEFT MET DIE ZAAK TE MAKEN!


IK WEET NIET WAAROM... MAAR HIJ HEEFT, VOOR HIJ IS GEVLUCHT, AVRANGES EN RIK ONTVOERD! MISSCHIEN IS SUZY LAGARDE Z'N MEDEPLICHTIGE!


WACHT! WACHT! 'K HEB EEN THEORIE DIE ALLES VERKLAART!
SNEL: VERTEL OP!

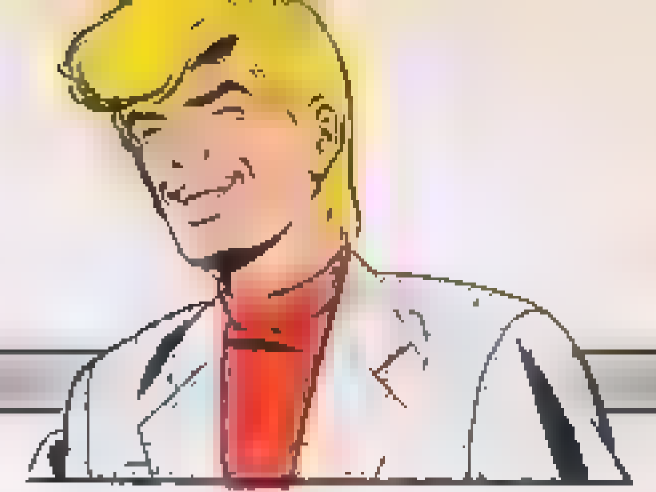

DOOR DE OPERATIE WORDT AVRANGES GEK... HIJ SLAAT JADIN BEWUSTELOOS EN SMEERT HEM!

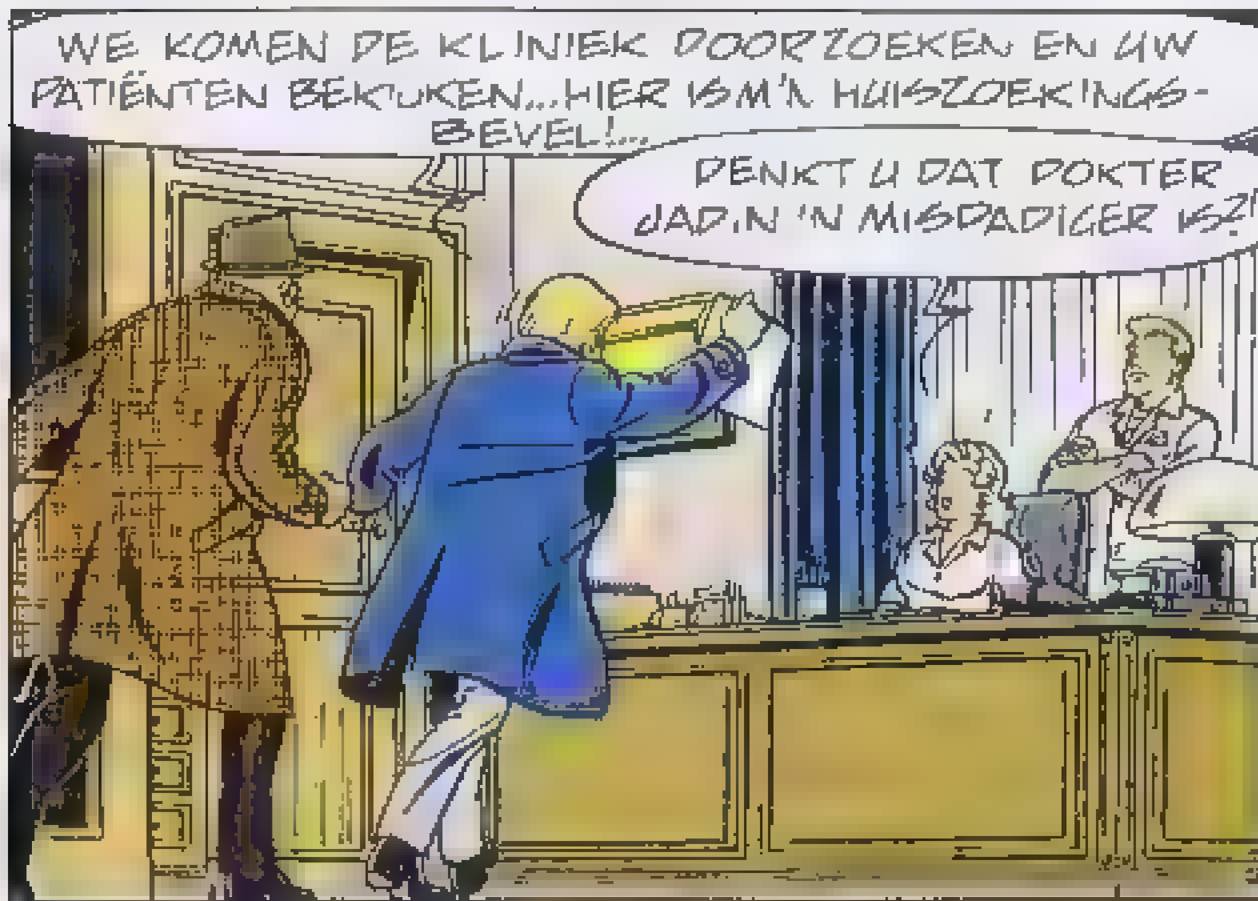

EEN IDIOOT DIE GEWELDDADIG IS! DOKTER JADIN WIL GEEN SCHANDAAL EN ZOEKT EN VINDT HEM! MAAR RIK ZIT HEM OP Z'N HIELEN!

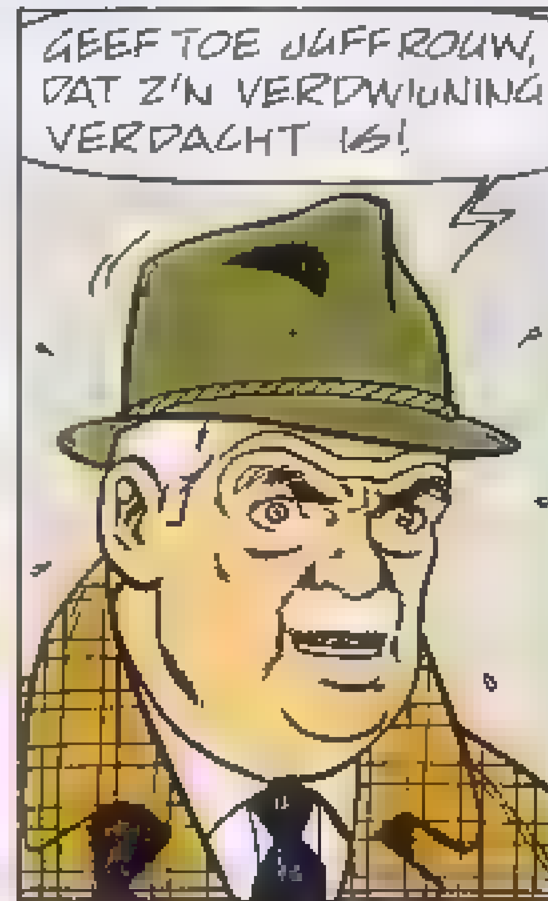

JADIN, GOD WEET WAAROM, OP ZIJN BEURT IN PANIEK, LAAT RIK VERDWIJNEN EN VLUCHT MET AVRANGES!
DAT IS GEEN THEORIE, MAAR EEN ROMAN!


WE HEBBEN EEN FOUT GEMAAKT, MARIEL... WAAR KUN JE IEMAND BETER VERSTOPPEN... DAN TUSSEN DE PATIËNTEN VAN DE KLINIEK?...
DENKT U DAT...?
37

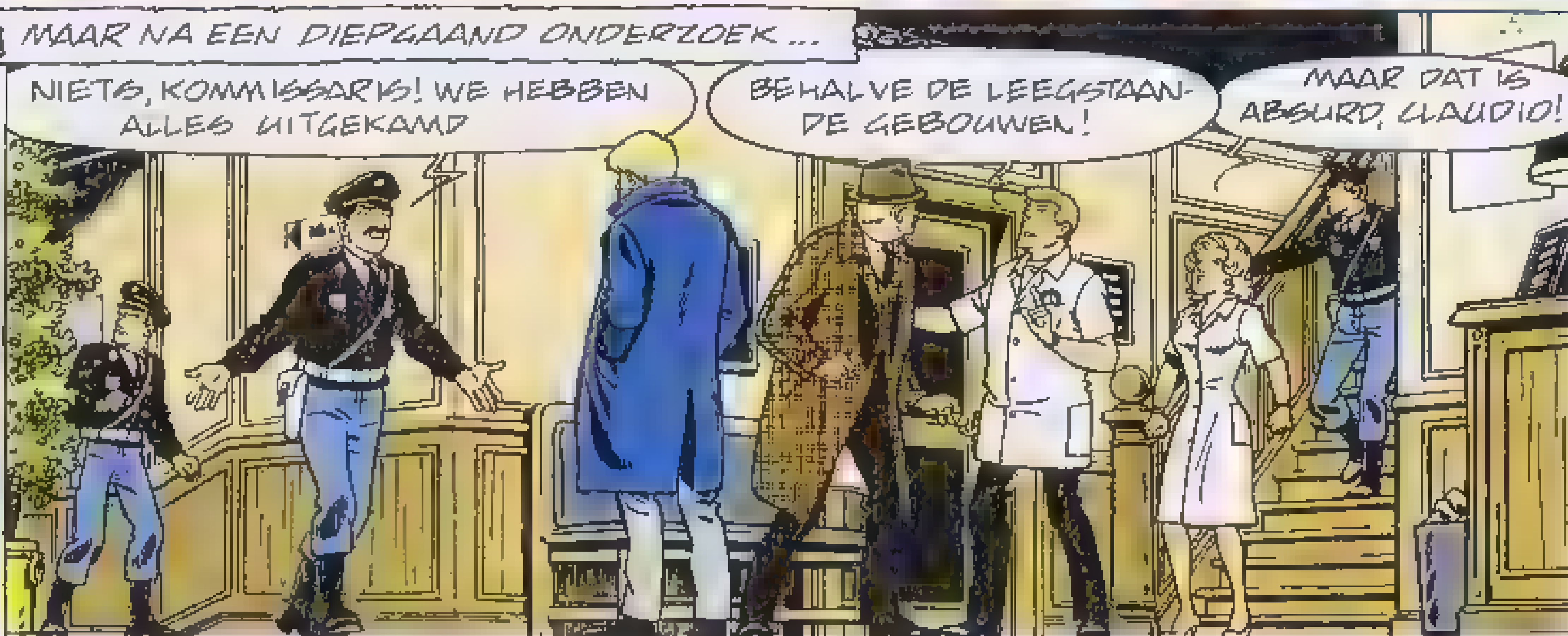

U HEBT GELIJK! DAAR MOETEN WE ZOEKEN!



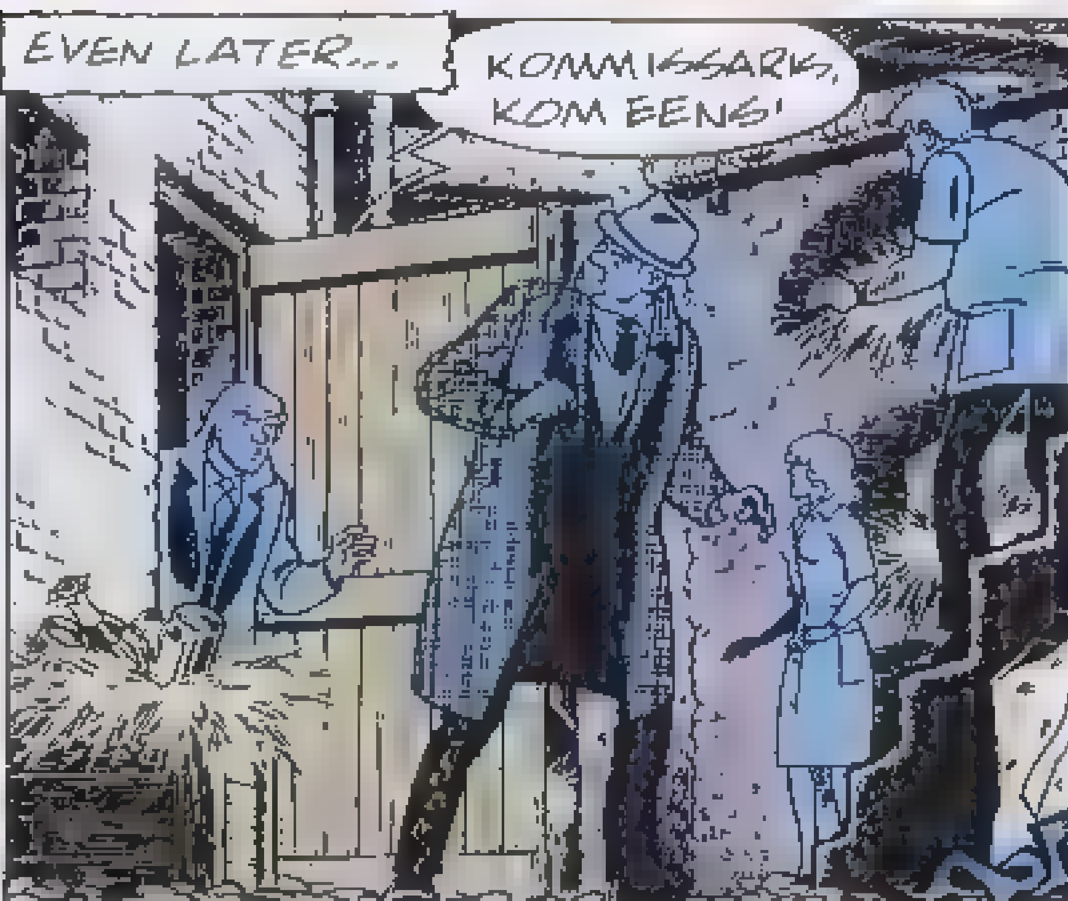

WE KOMEN DE KLINIEK DOORZOEKEN EN UW PATIËNTEN BEKIJKEN... HIER IS M'N HUISZOEKINGS-BEVEL!...
DENKT U DAT DOKTER JADIN 'N MISDADIGER IS?!


GEEF TOE JUFFROUW, DAT Z'N VERDWIJNING VERDACHT IS!


EERLIJK GEZEGD VIND IK HET HEEL VREEMD!
DENKT U ECHT DAT HIJ HIER AVRANGES OF RIK VERBERGT?
OF ALLEBEI!


MAAR NA EEN DIEPGAAND ONDERZOEK...
NIETS, KOMMISSARIS! WE HEBBEN ALLES UITGEKAMD
BEHALVE DE LEEGSTAANDE GEBOUWEN!
MAAR DAT IS ABSURD, CLAUDIO!


MISSCHIEN... MAAR WIJS ME DIE GEBOUWEN TOCH MAAR!


EVEN LATER...
KOMMISSARIS, KOM EENS!

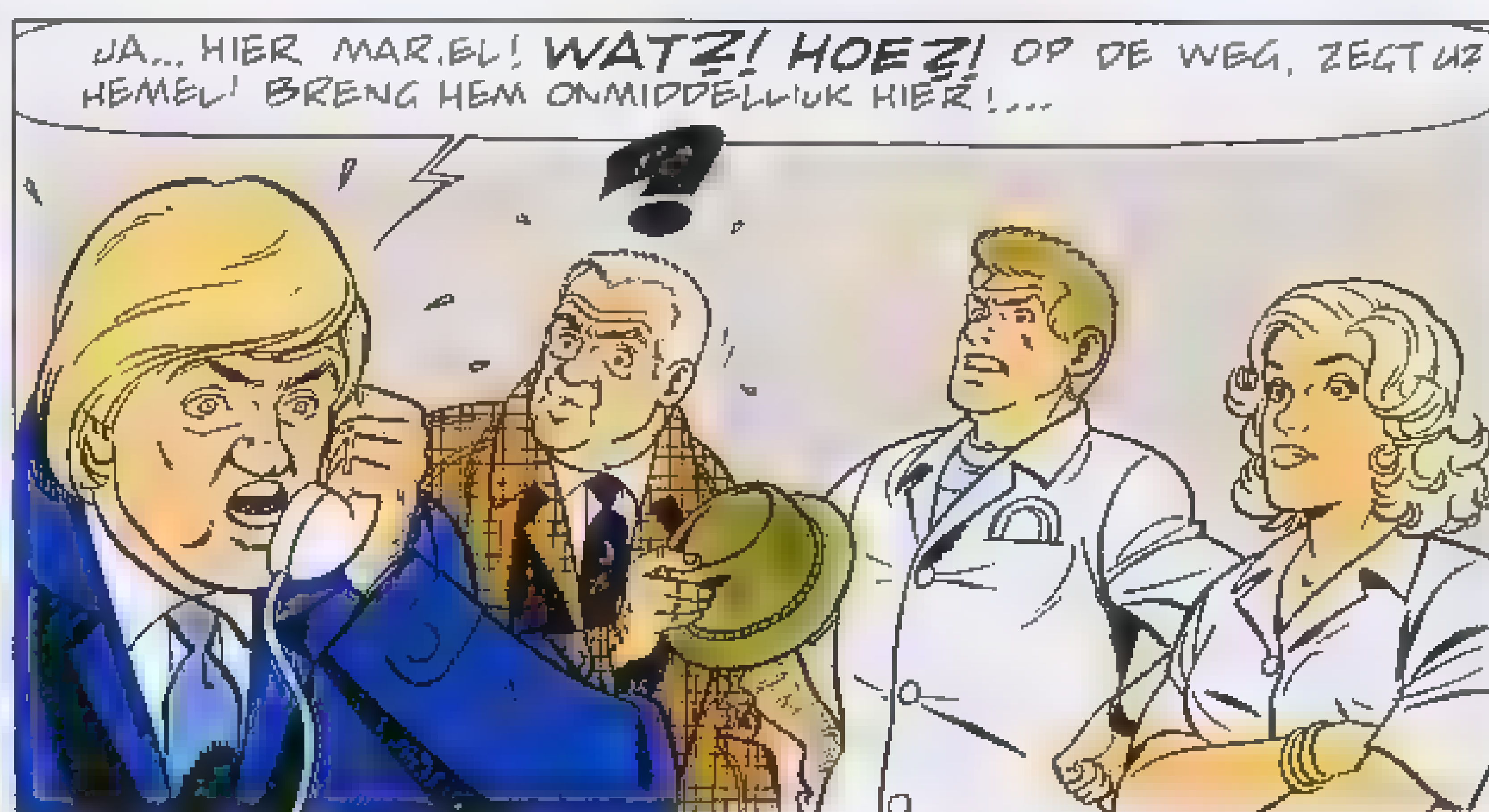

LOSGEKNOOPT TOUW... HIER ZIJN MENSEN GEVANGEN GEHOUDEN!
BELACHELIJK, MARIEL! DAT SLAAT NERGENS OP!


EN U BENT WAARSCHIJNLIJK Z'N MEDEPLICHTIGE!
U DENKT ZEKER DAT U COLUMBO BENT! IK HEB NIETS MET DIE ZAAK TE MAKEN!


EVENGOED VERTELDEN ZE ME DAT U DOKTER JADINS VERTROUWELINGE WAS
DAT DACHT IK OOK... MAAR NU WEET IK NIET MEER WAT IK ERVAN MOET DENKEN! IK ZWEER DAT DAT DE WAARHEID IS!
38


ONDERTUSSEN EEN PAAR KILOMETER VERDEROP...


EVEN LATER
VOOR U, COLUMBO !
GRAPPIG, HOOR.


JA... HIER MAREL! WAT?! HOE?! OP DE WEG, ZEGT U? HEMEL! BRENG HEM ONMIDDELLIJK HIER!...


DE BLINDE! ZE HEBBEN HEM GEVONDEN! HIJ ZIT OP HET POLITIEBUREAU! ZE BRENGEN HEM!...
EINDELIJK ETS POSITIEFS!

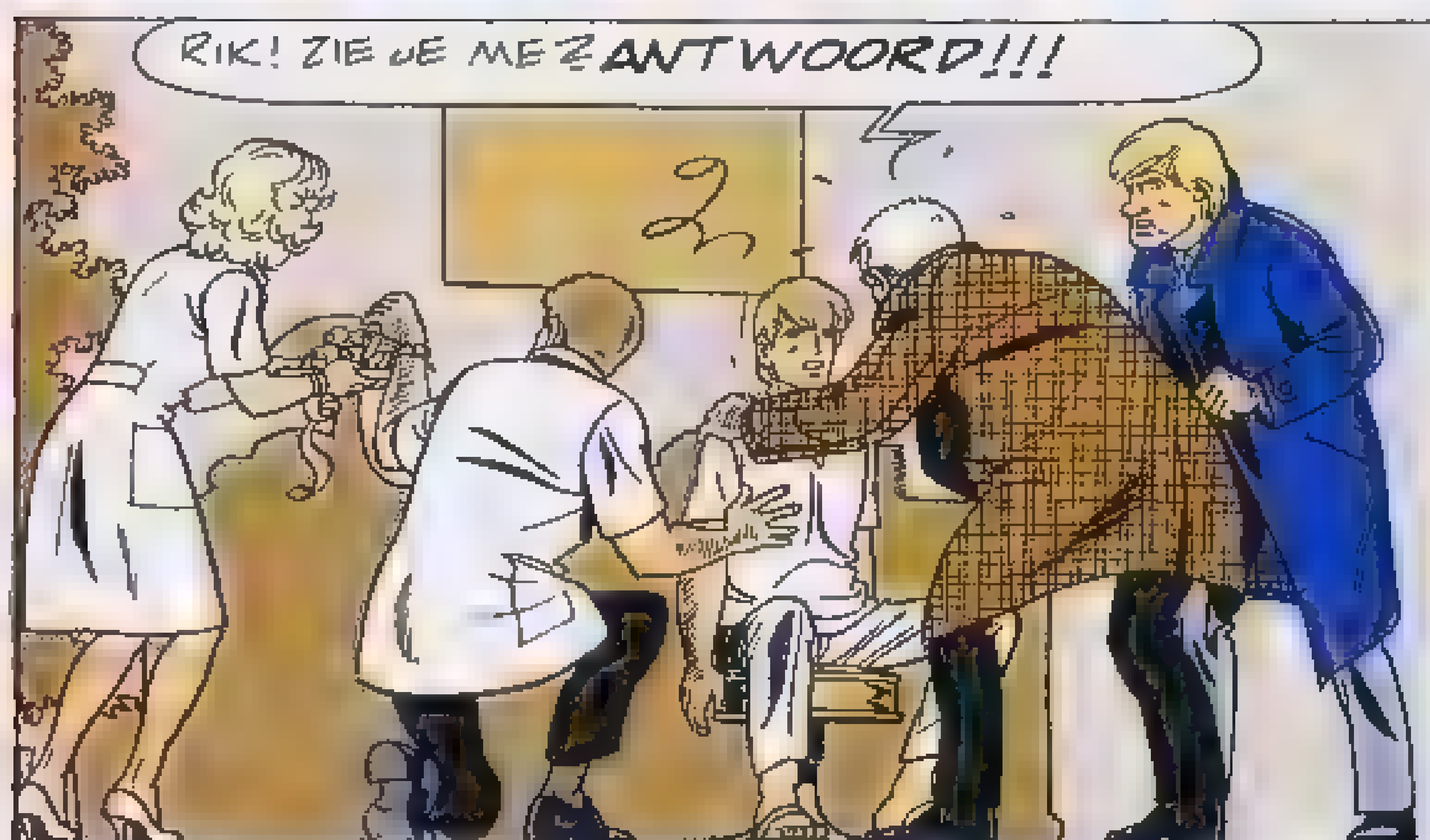

HIJ IS ER, KOMMISSARIS!... MAAR HELAAS IS ER GEEN WOORD UIT HEM TE KRIJGEN!
BRENG HEM HIER!


VERDIKKEME, DOKTER!!! HAAL Z'N VERBAND WEG!
AVRANGES!!! WETEN WE EIN DELIJK OF HIJ GENEZEN IS OF NIET!


RIK RINGERS!!


LIEVE DEUGD! WAT IS ER MET JE GEBEURD?


HEMEL! DENKT U DAT HIJ...?
GEDULD! IK HAAL DE PLEISTERS WEG!


RIK! ZIE JE ME? ANTWOORD!!!
39


K WEET NIET OF HIJ ZIET... MAAR HET LIJKT OF HIJ EEN SHOCK HEEFT! HIJ KAN NIET MEER SPREKEN!...

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE MISDAAD VAN HET JAAR 2000** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

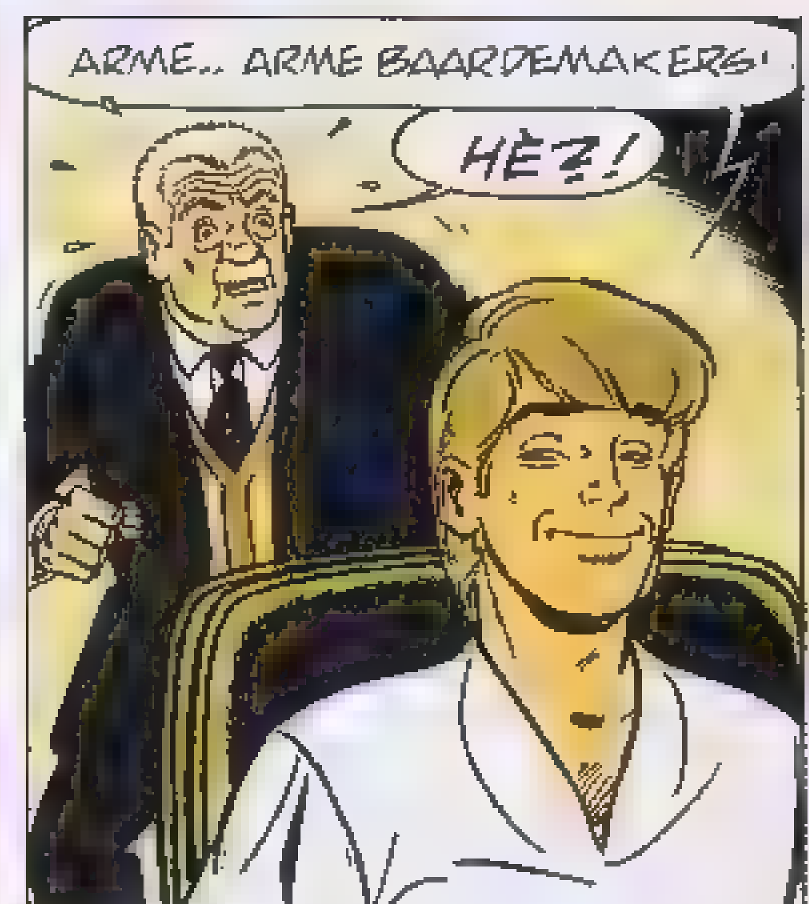
























wordt vervolgd

P. Cadot
J.-F. Debaty

ARPO







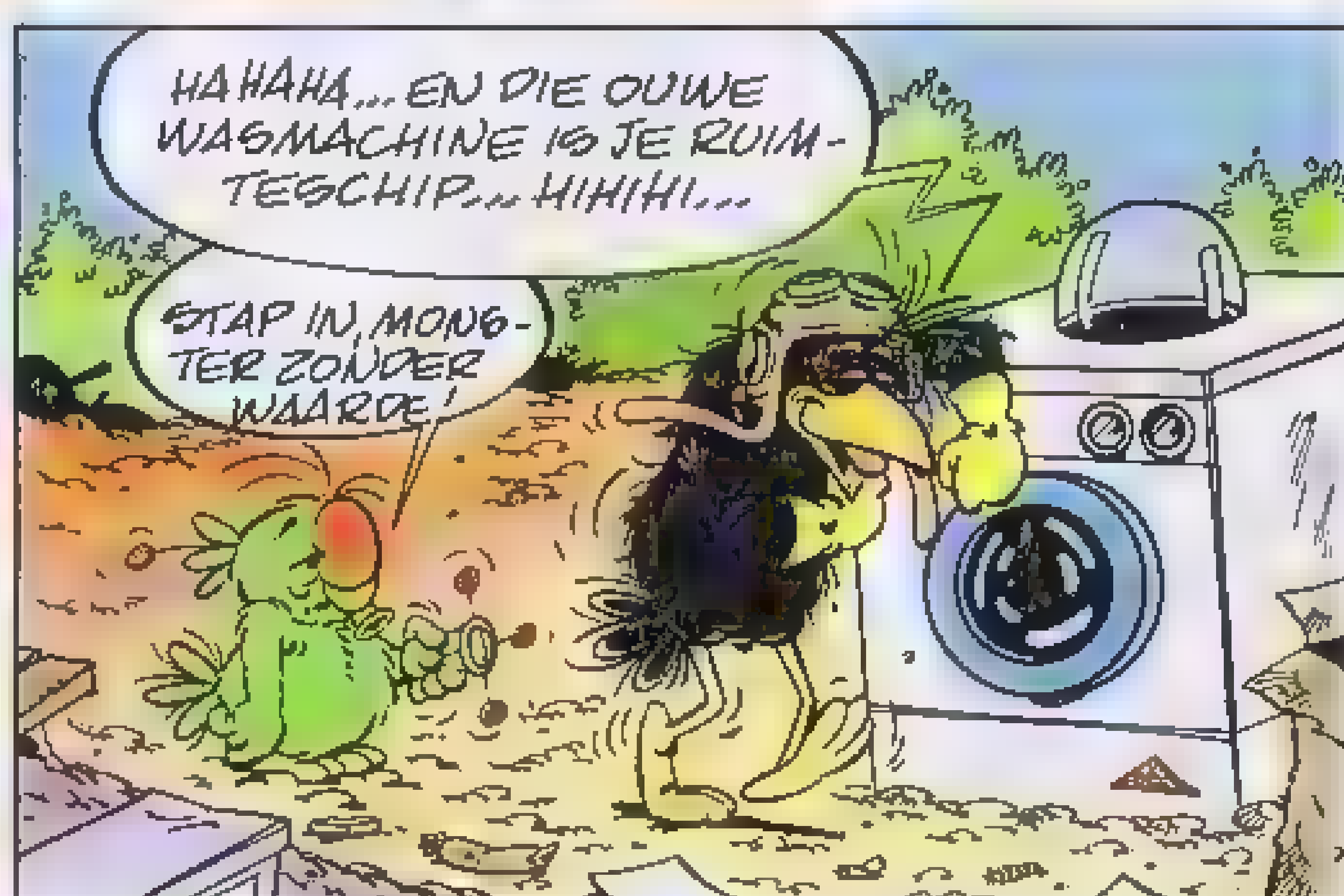


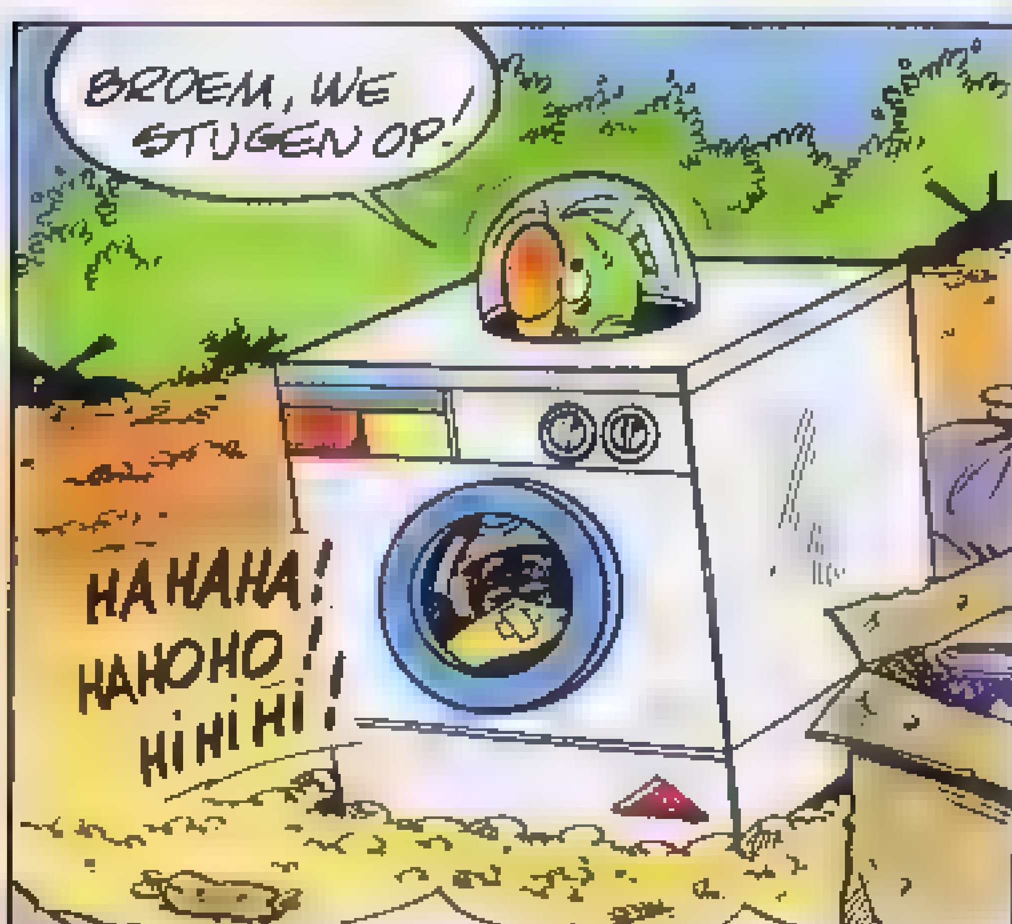


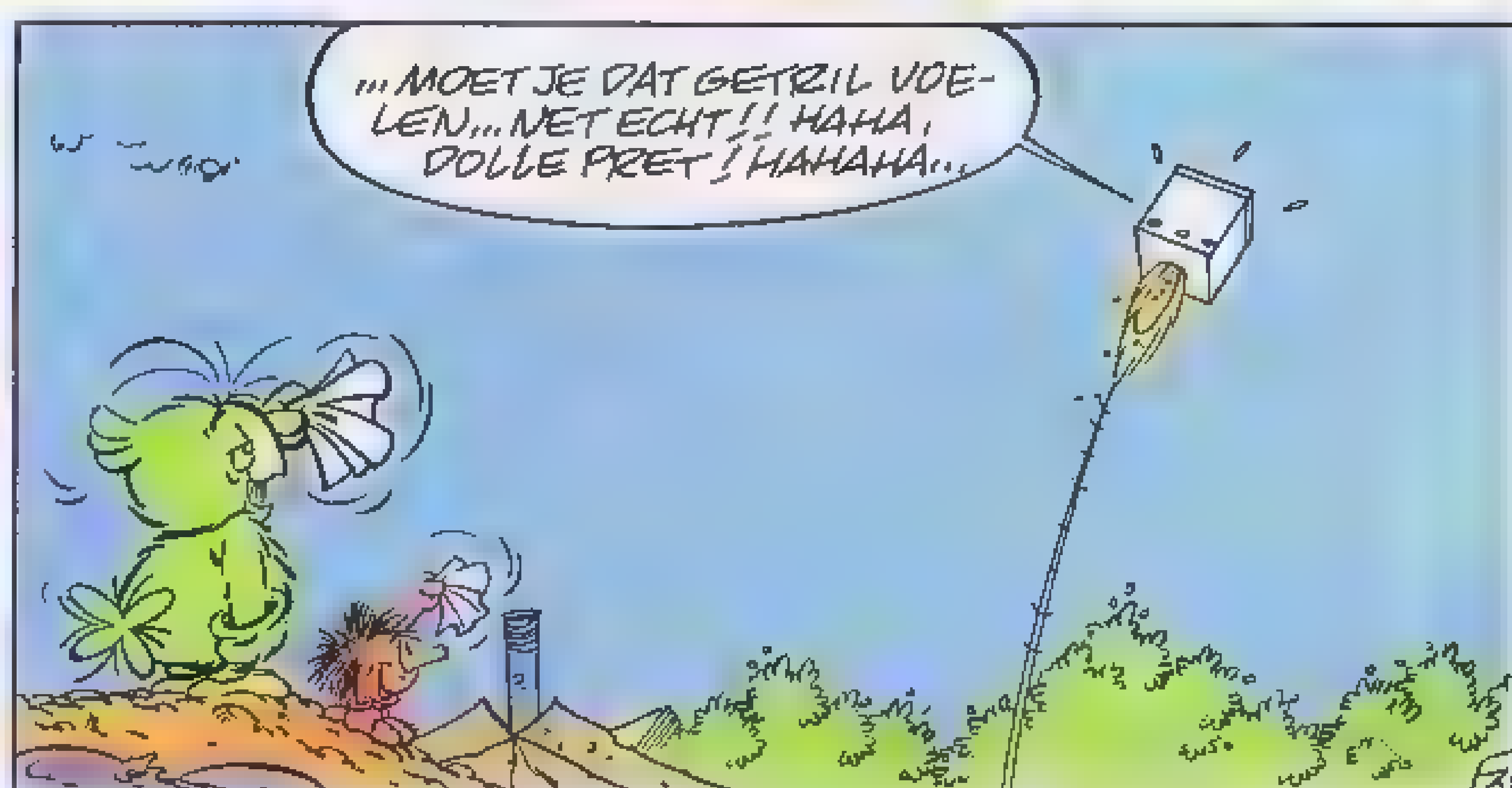








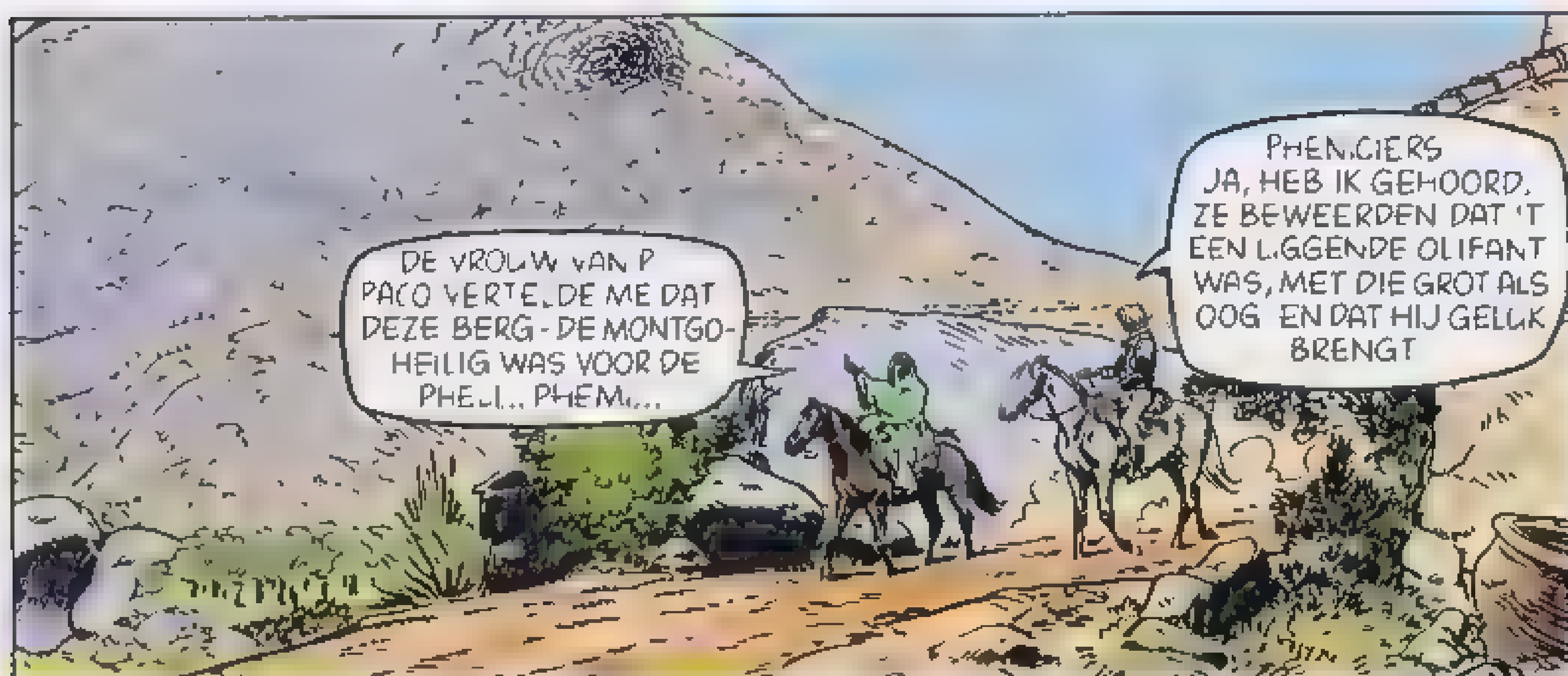




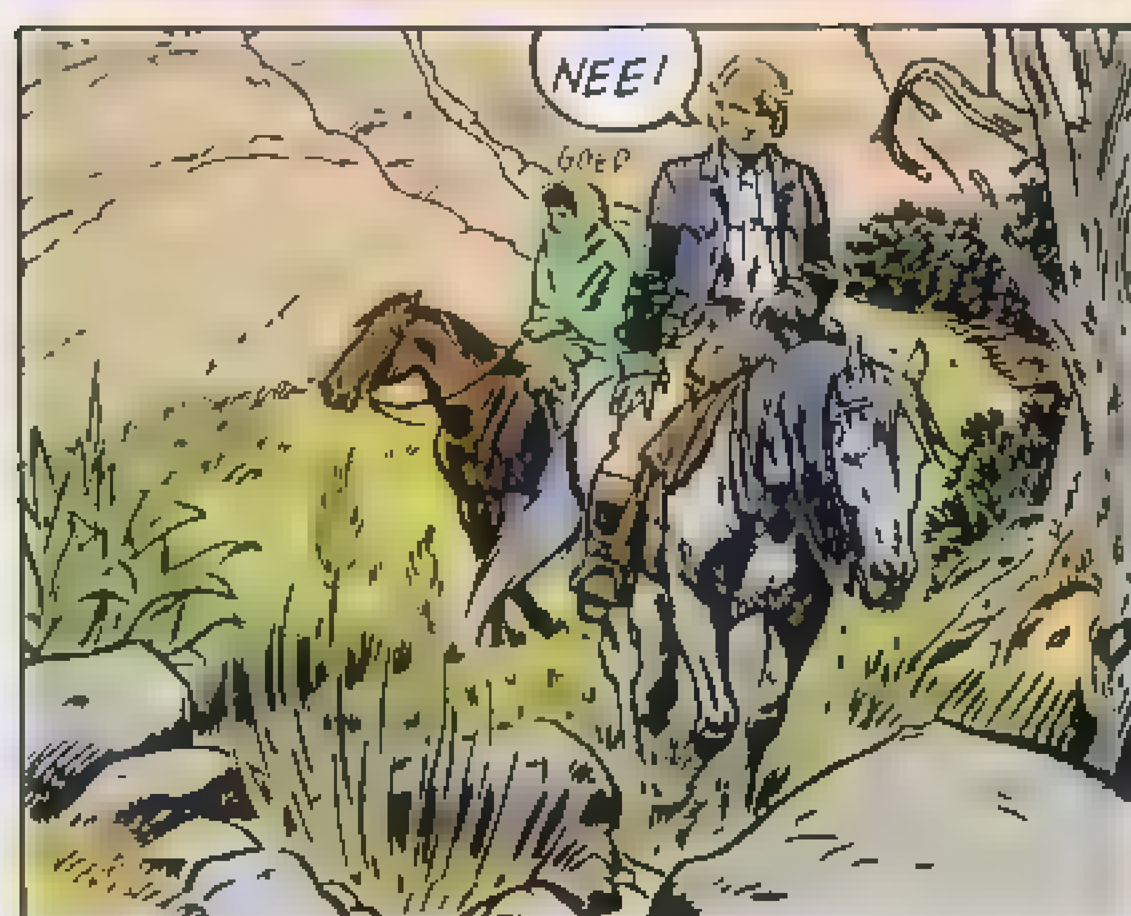
SAMENVATTING: Het spoor dat Lester naar zijn vader leidt is lang vol hinderlagen en... lijken! Zouden de paar inlichtingen die h... van een gevangene kreeg voor hij het loodje legde, hem iets verder helpen?

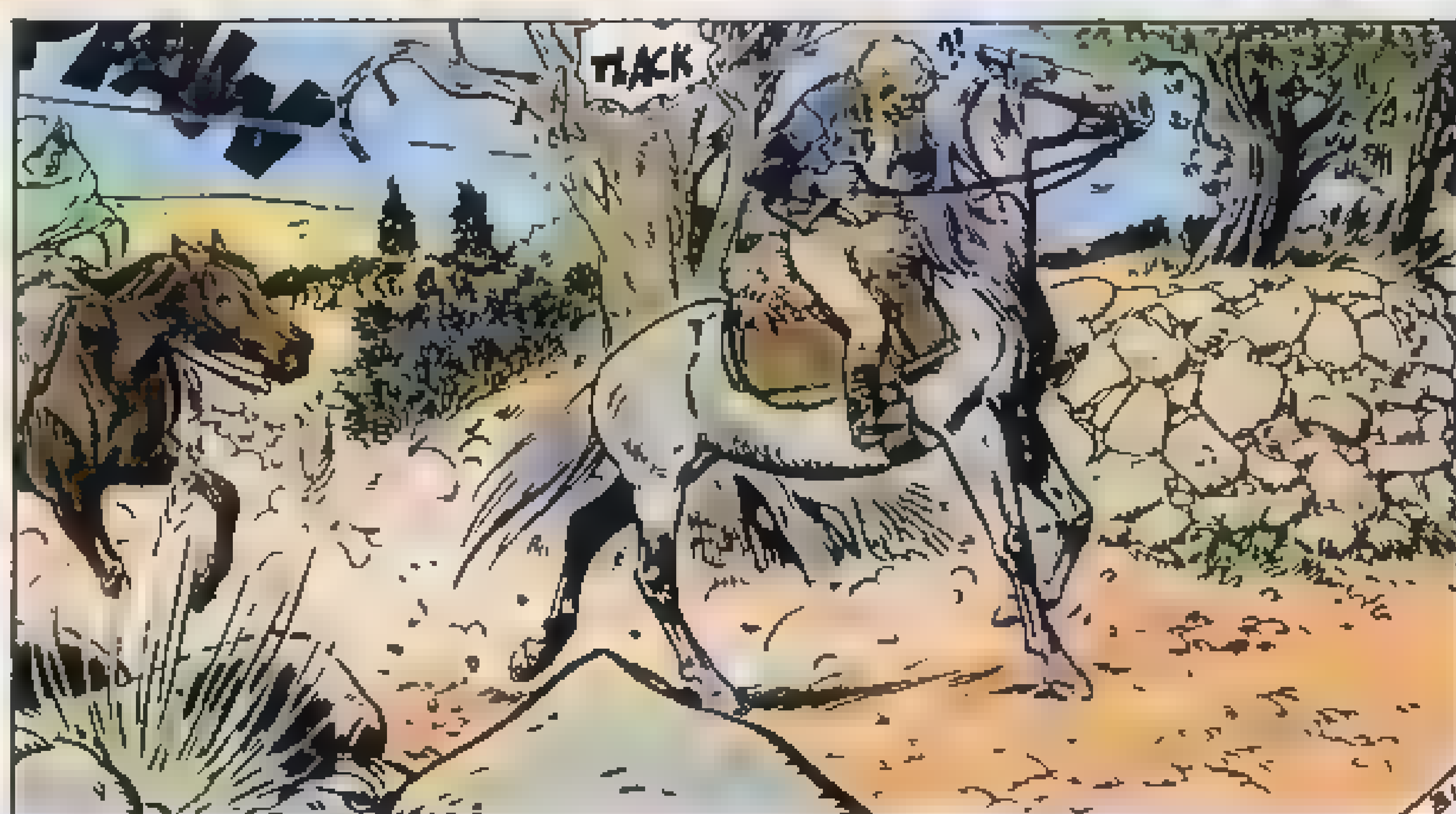
Franz

LESTER COCKNEY

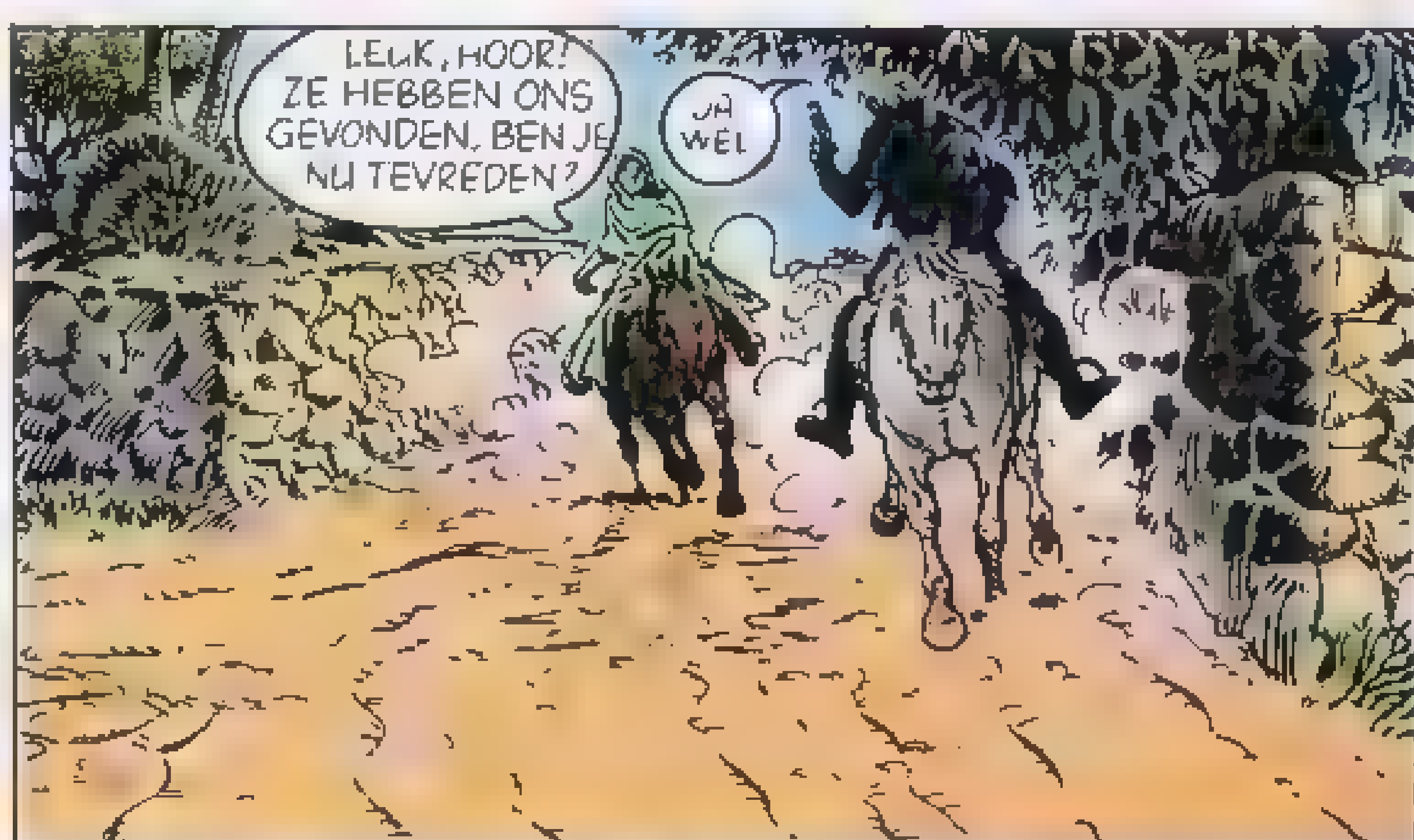










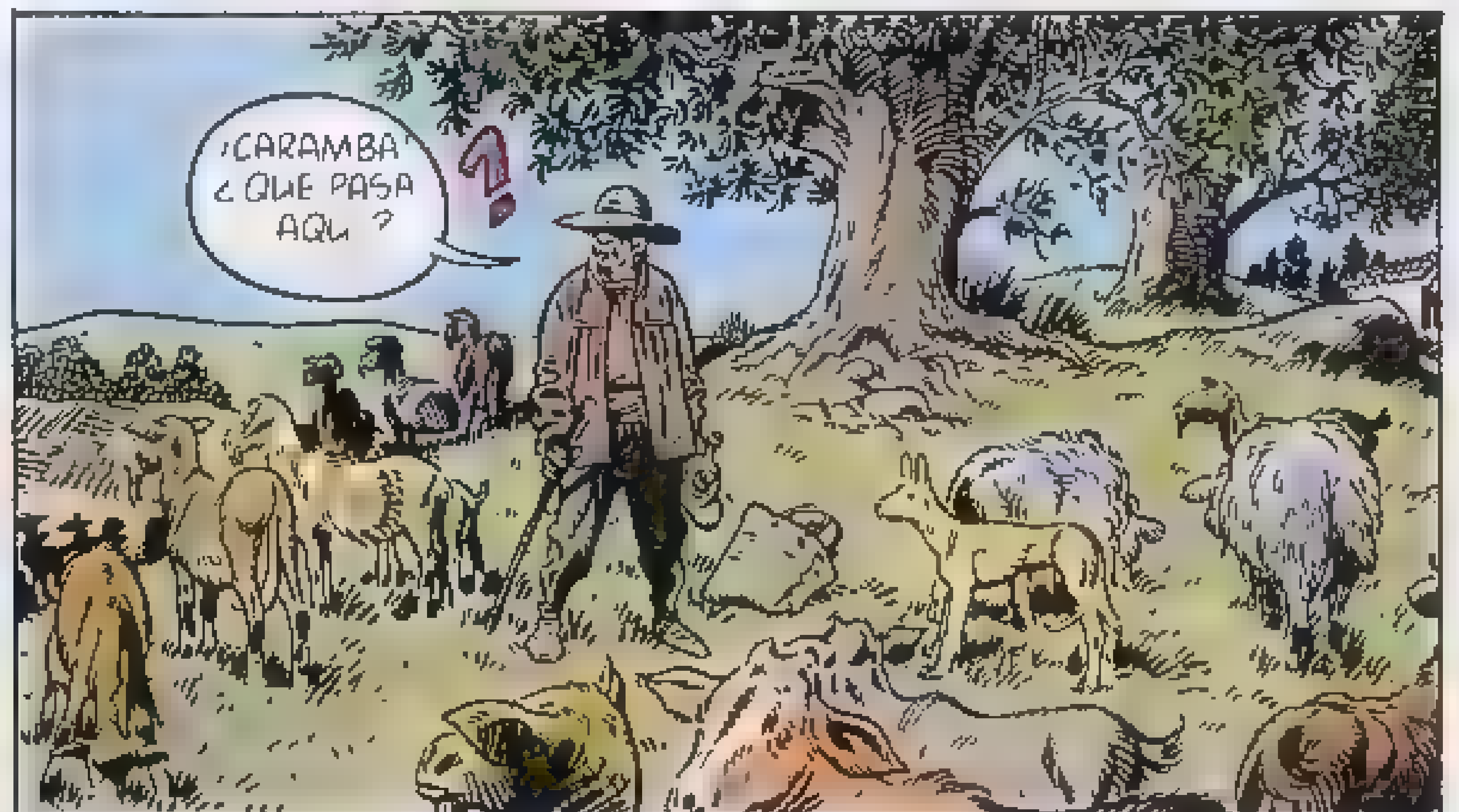






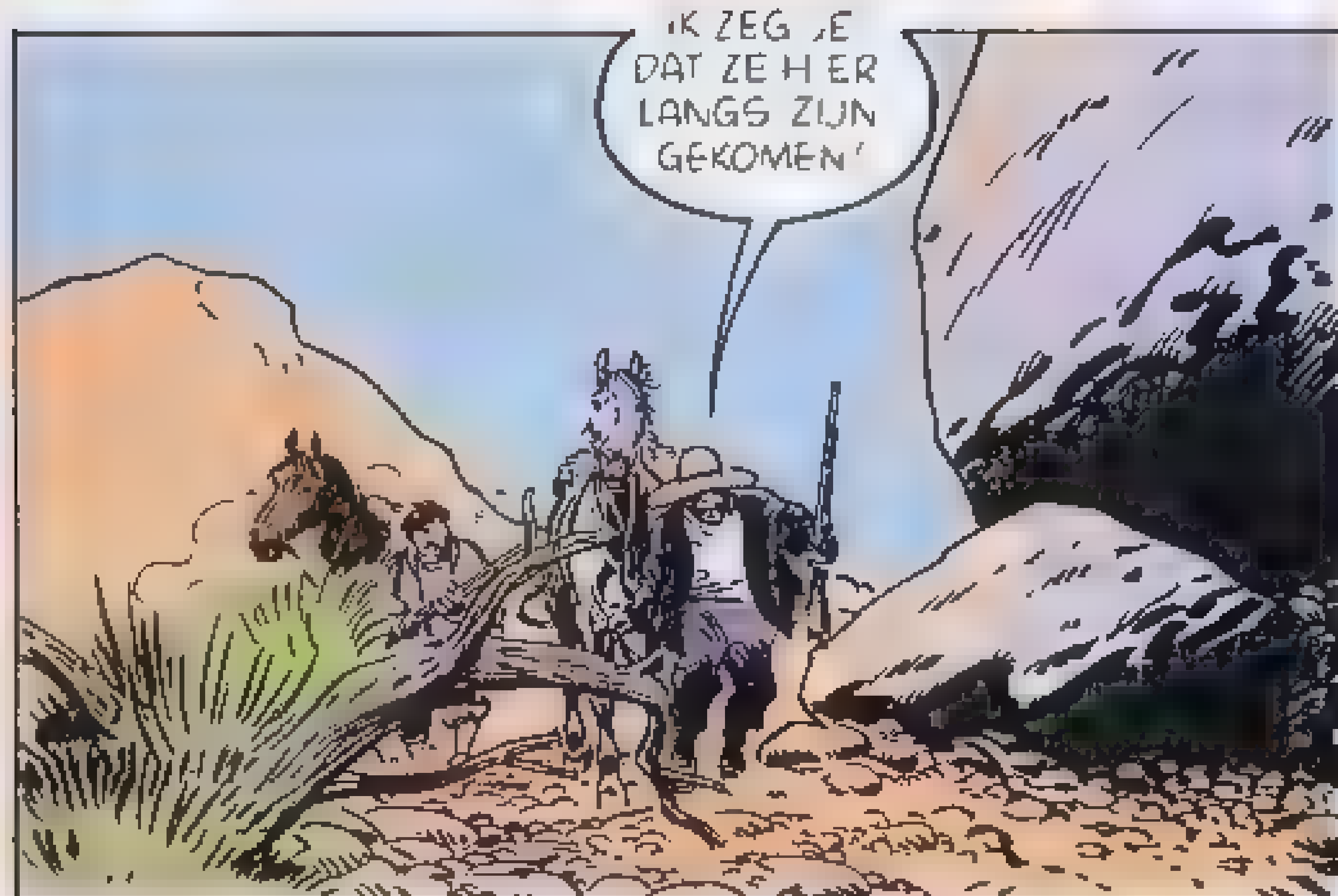


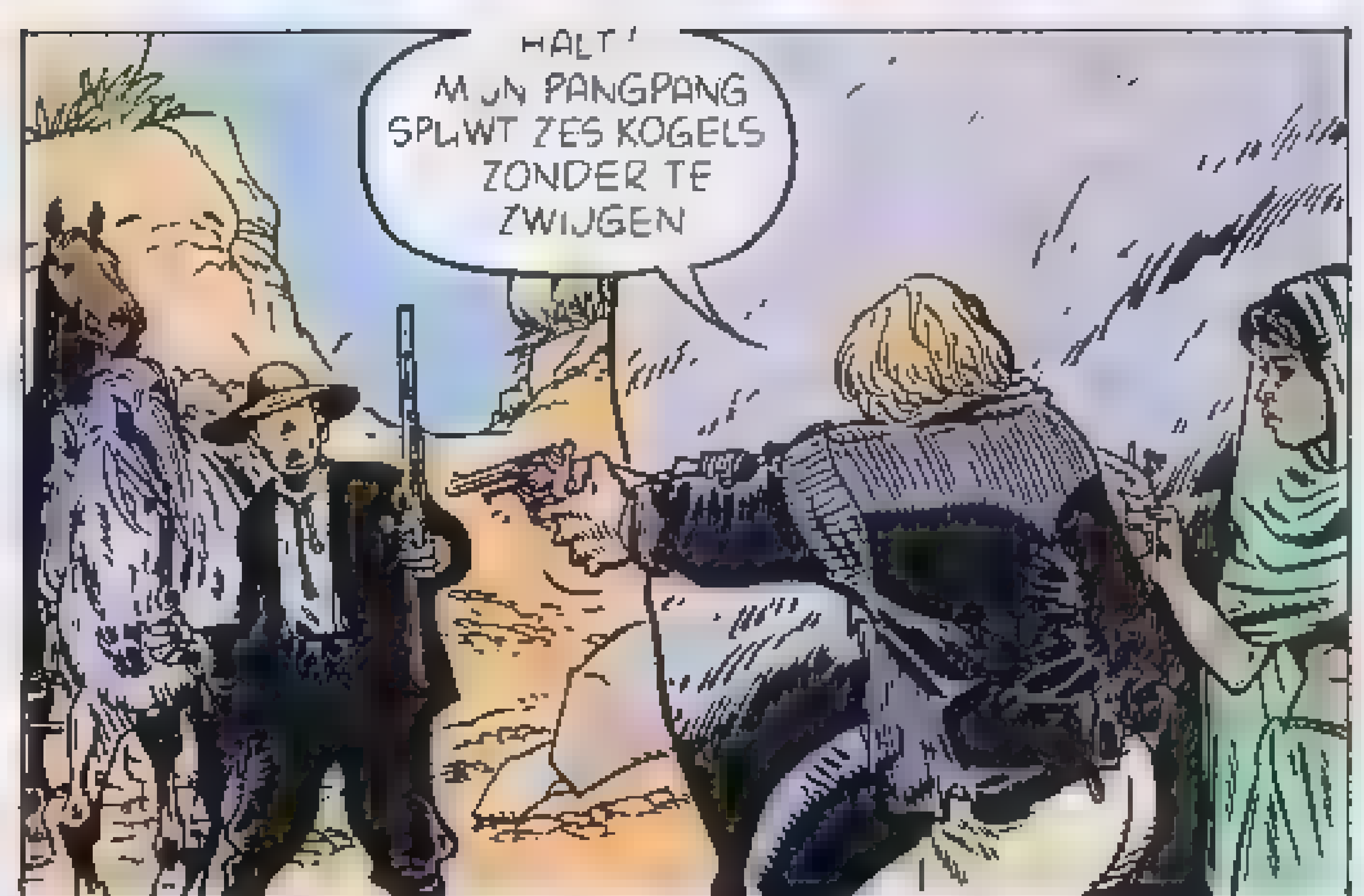



¡CARAMBA! ¿QUE PASA AQU ?


GUILLERMO DE GEITENHOEDER IS IN WEKEN NIET ZO SPRAAKZAAM GEWEEST
¡HOMBRE! ¡HOMBRE ¡CARAMBA! CARA¡


BEVALT ME NIKS!
ACH ZE HEBBEN VAST EEN PATRIJS OF EEN HAAS GEZIEN
PAW


IK ZEG JE DAT ZE HIER LANGS ZIJN GEKOMEN!


HALT! MIJN PANGPANG SPUWT ZES KOGELS ZONDER TE ZWIJGEN


VERDUVELD AARDIG OM MIJN PAARD TERUG TE BRENGEN!
HANDEN OMHOOG, MAAR NIET LOSLATEN


HIER IS JOUW DEEL, MANUEL MAAR KOM DE VOLGENDE KEER NIET MEER IN UNIFORM, HÉ?


DE ME D DIE DE KNOPEN LEGT ALS K 'R TERUG VIND
DAN DAN JA IK WEET T IK OOK WAT EEN ROTMEID!





N.ET MEER IN UN FORM!
N.ET MEER IN UNIFORM!
WAAR BEMOE JE JE MEE?
JIJ JOUW ZAKEN, IK DE MIJNE
H ER DOE IK WAT IK WIL DA S
DE WET, WANT *DE WET BEN IK!*



DA S DAN N'ET ZO MOO!
ALLE HANDEN NAAR HET PLAFOND, ALLEMAAL!



?
?
!?
TOE

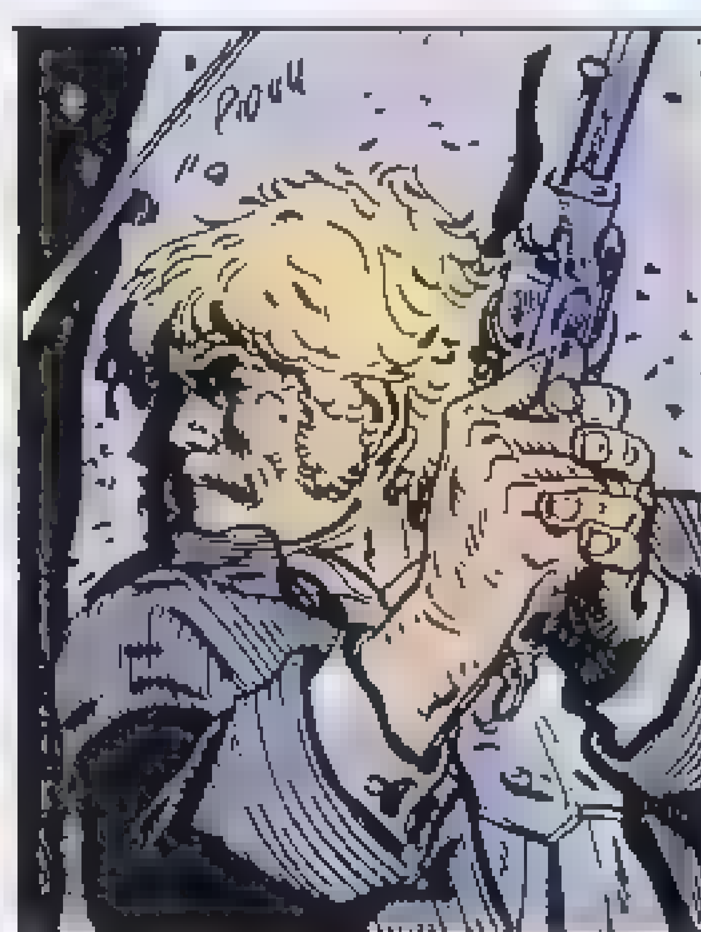


WEET E WEL WE JE VOOR .E HEBT, PEQUENO?

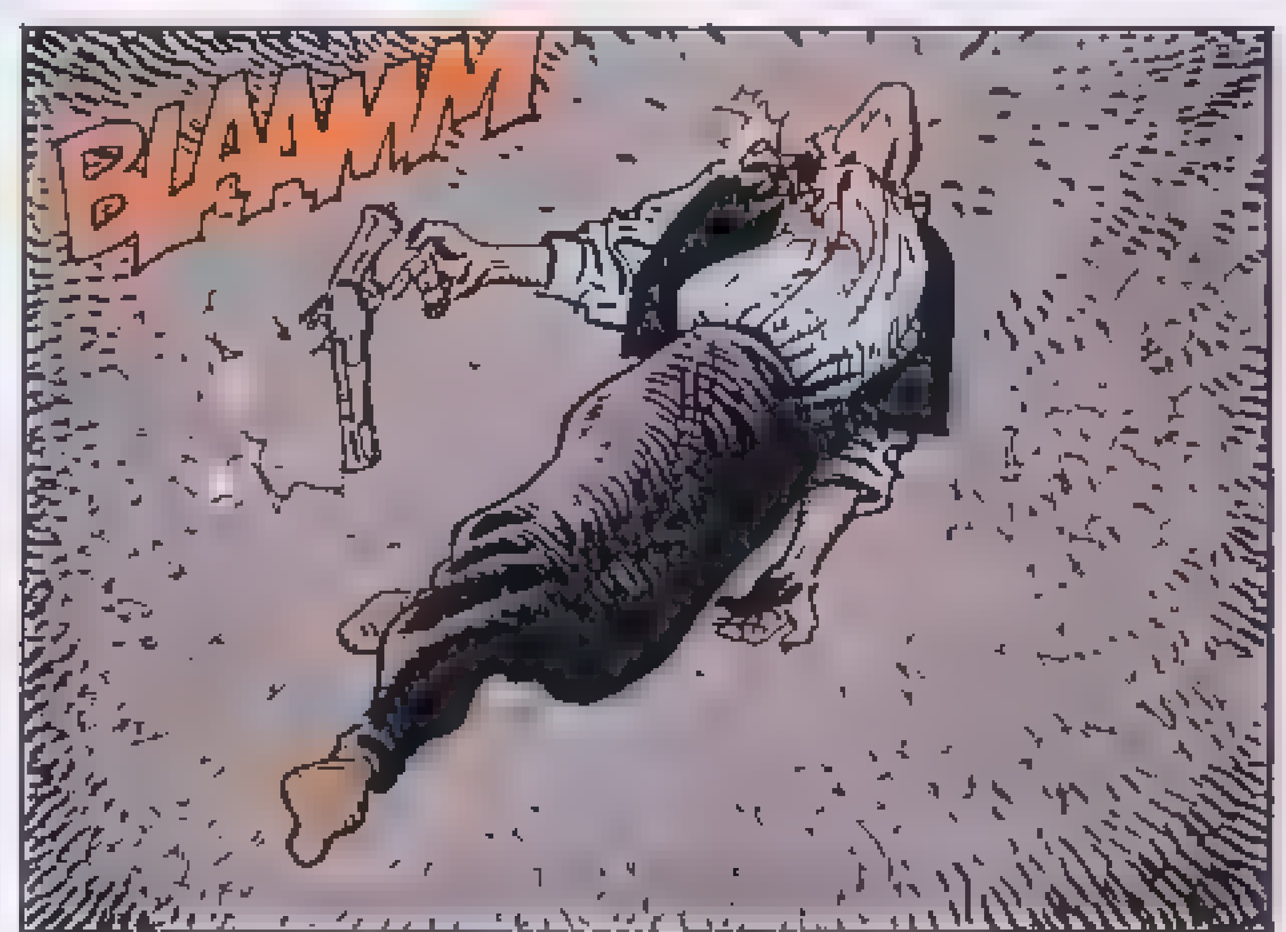




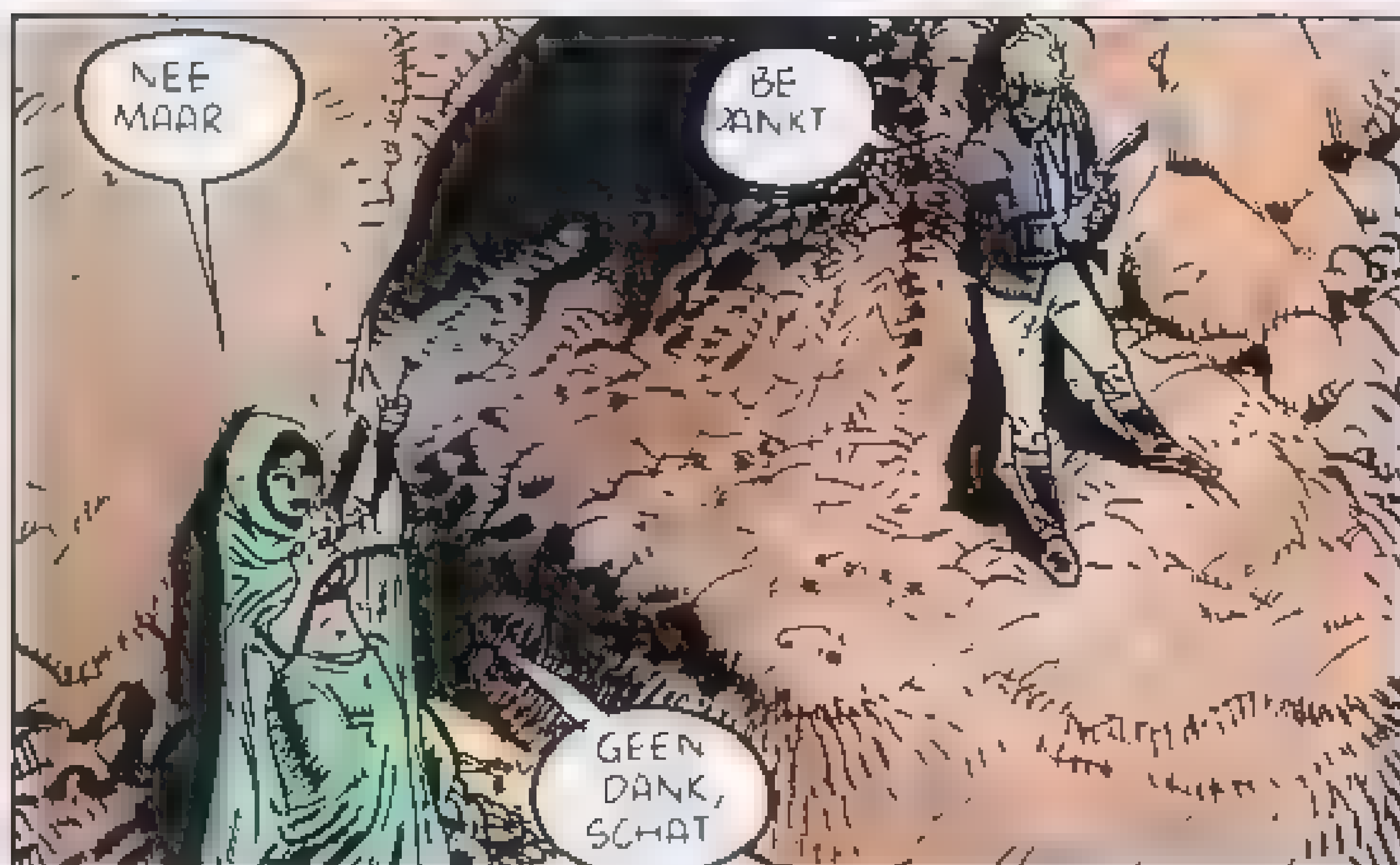
PAW!



POUH



BLAMM

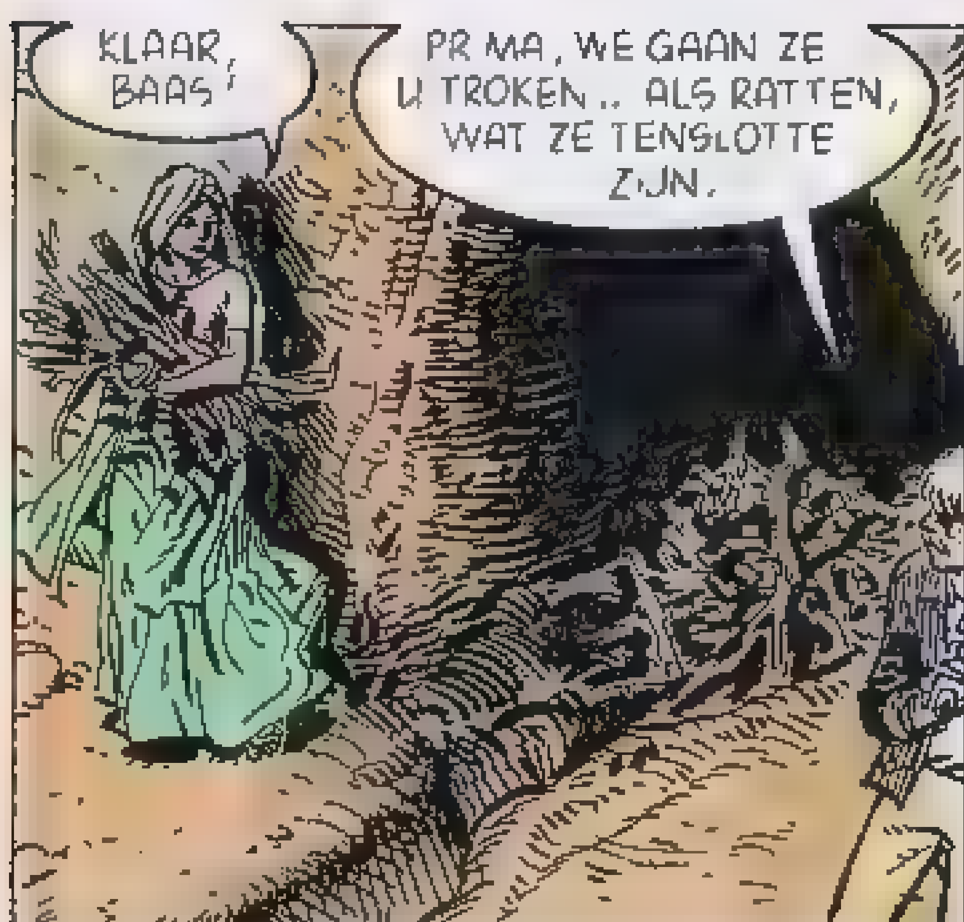


NEE MAAR
BE DANKT
GEEN DANK, SCHAT



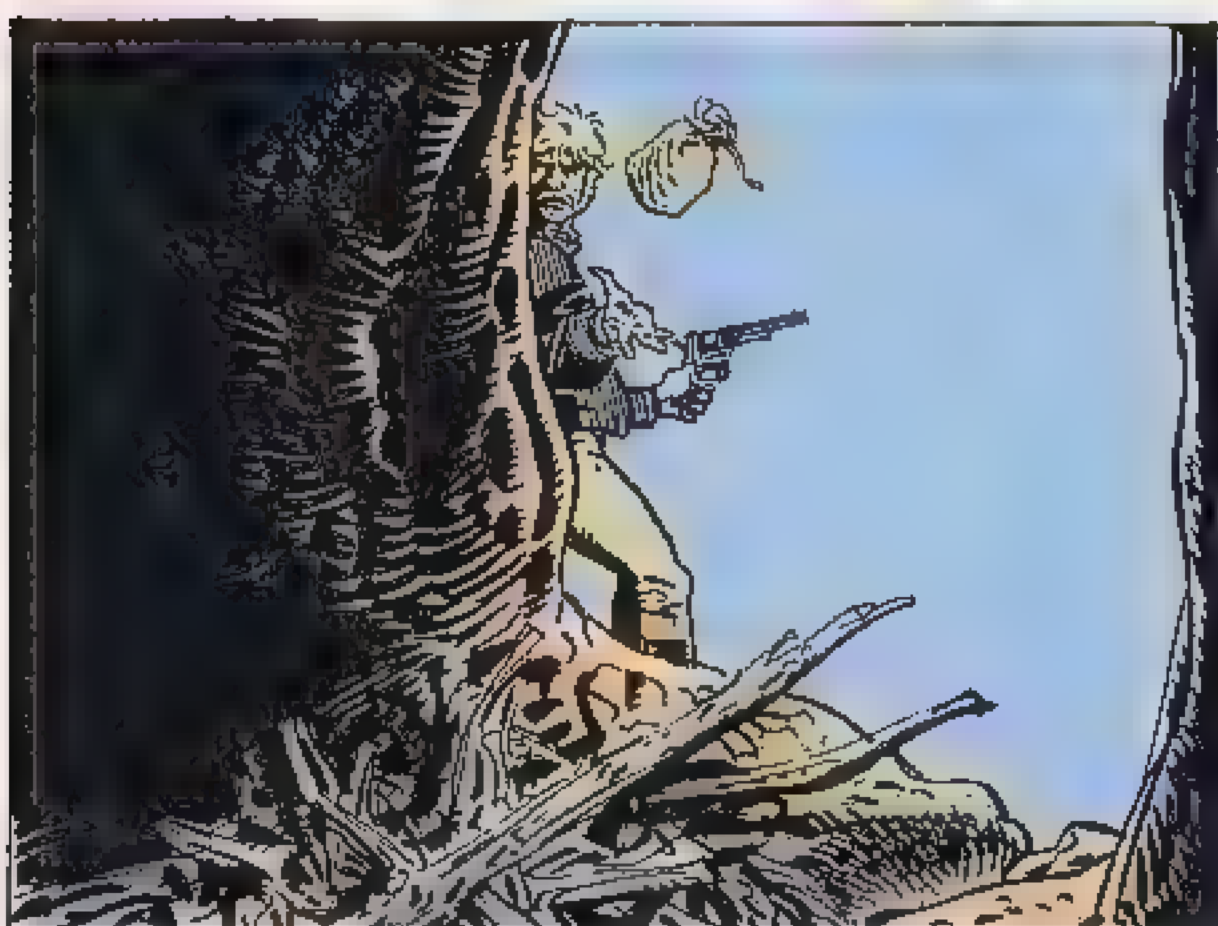
TARANNA, RAAP DIE DOO E TAKKEN 'NS OP
WAAROM MOET IK A.T .D HET WERK DOEN?

LESTER COCKNEY





















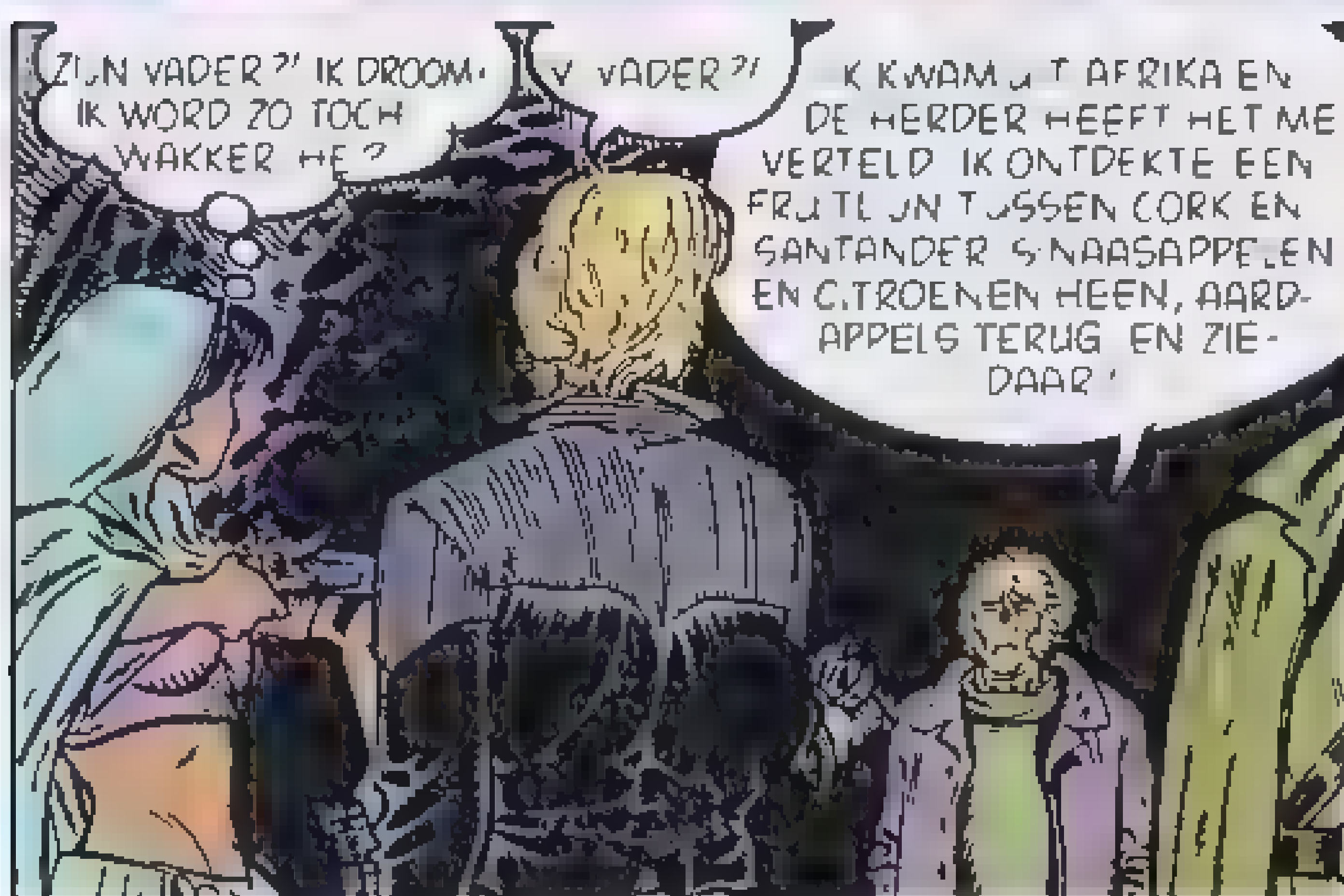


HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE GEZWORENEN VAN DE DONAU** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!







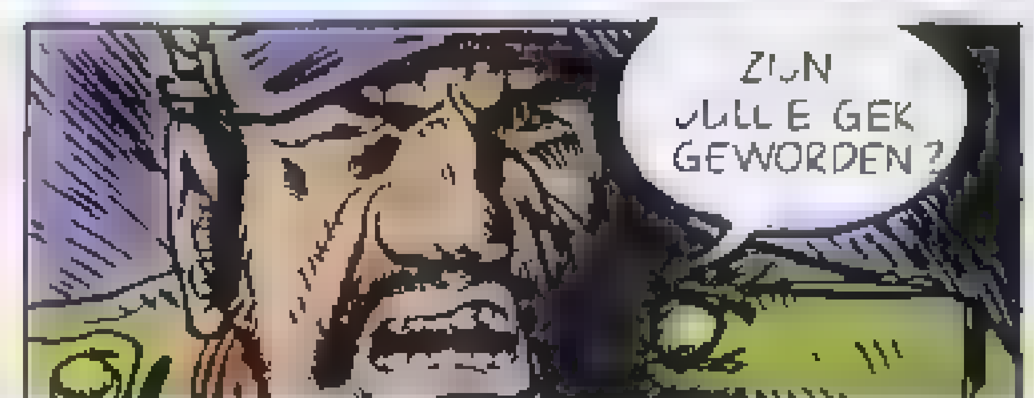










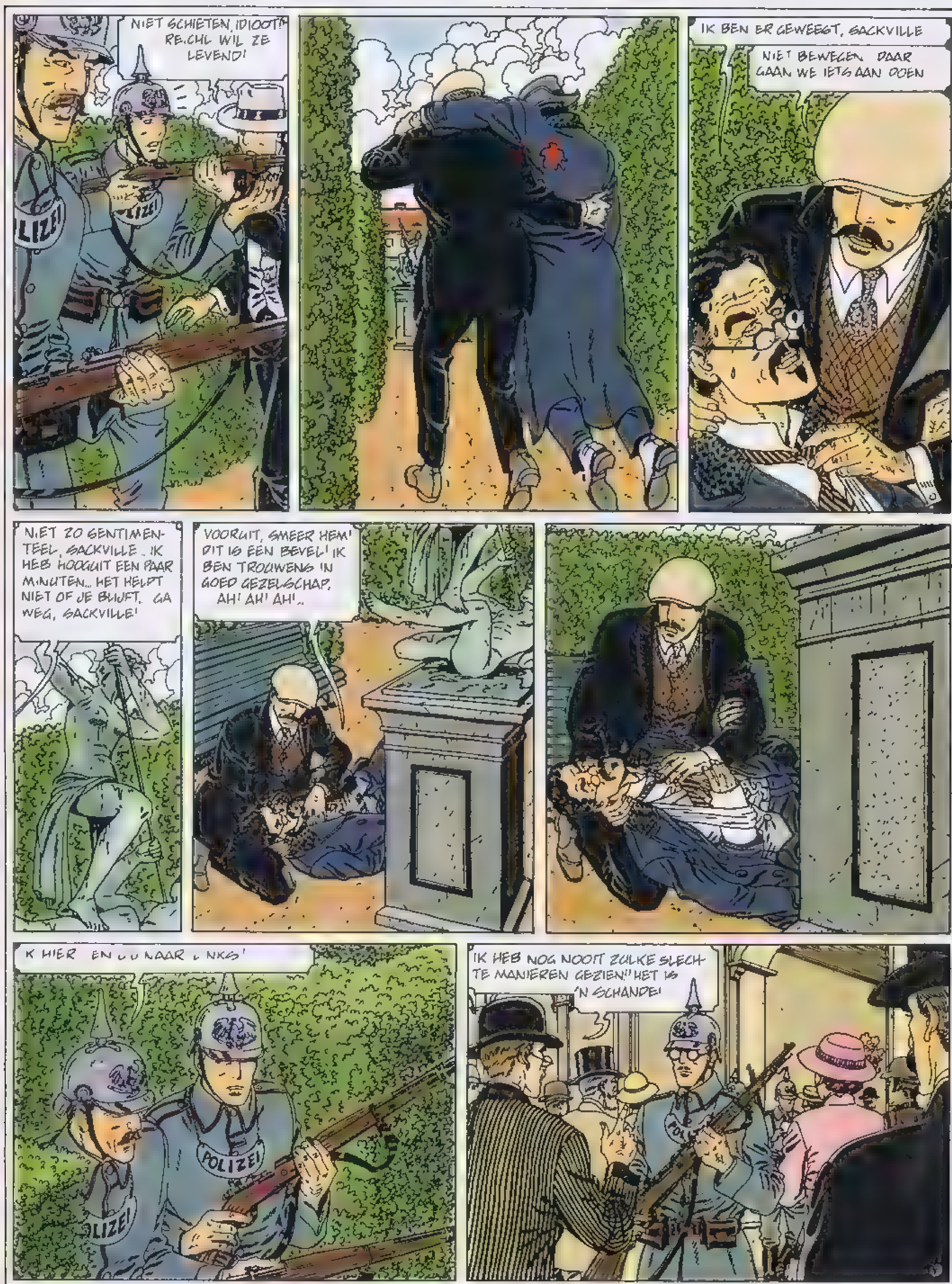




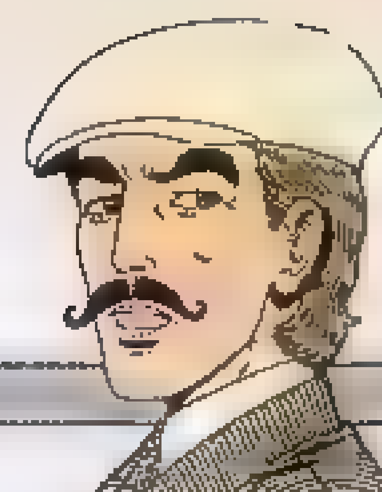
wordt vervolgd

F. Carin
F. Rivière
G. Borile

VICTOR SACKVILLE



SAMENVATTING: Pyles doet Victor Sackville het ware doel van zijn opdracht uit de doeken: hij moet Pavel Strana, de leider van de Tsjechische opstandelingen die zich willen bevrijden van het Oostenrijks-Hongaarse juk, terugvinden... Engeland wil hun onafhankelijkheidsstreven steunen. Maar Pyles is gevolgd en plotseling klinkt een schot.









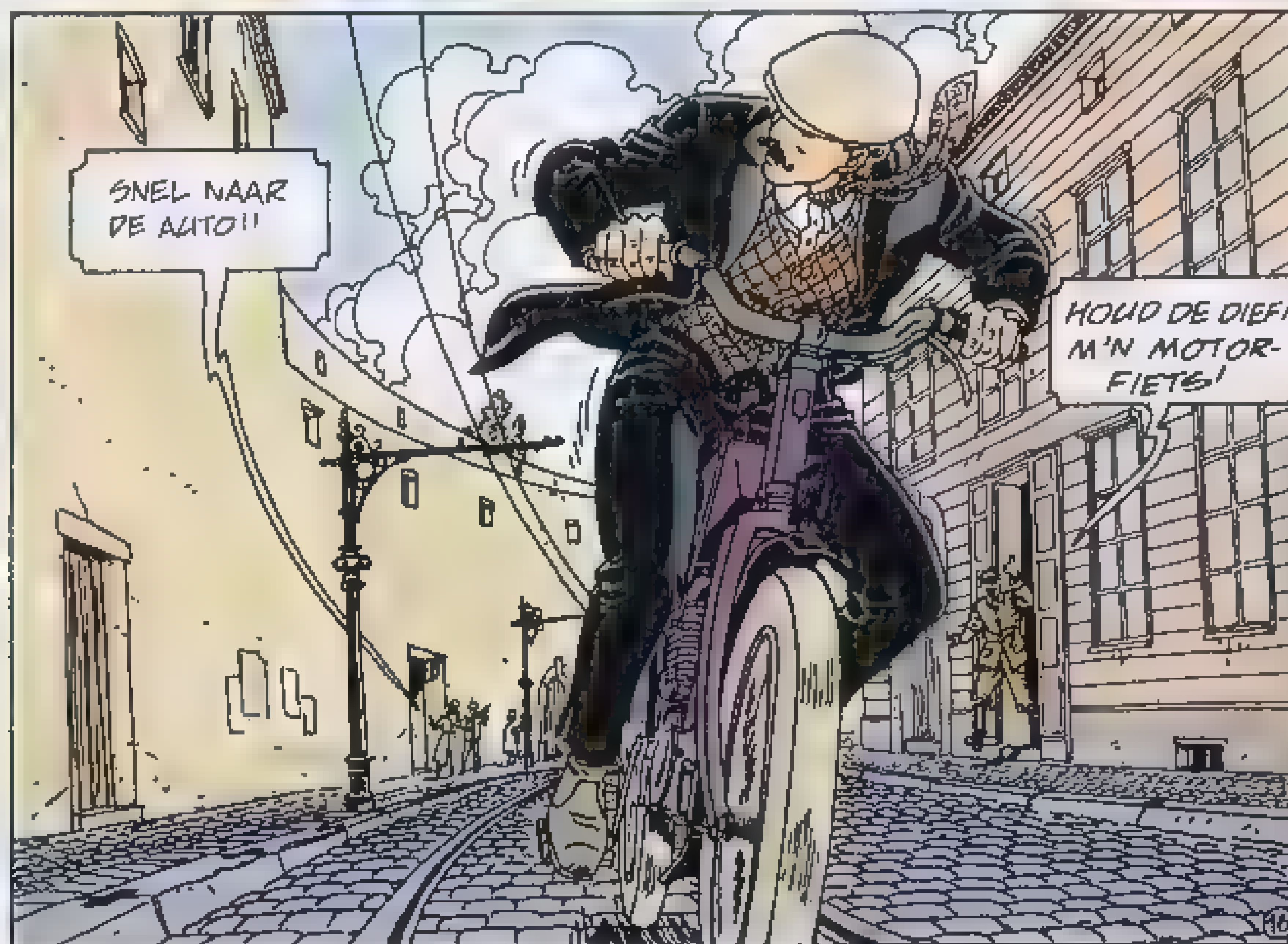


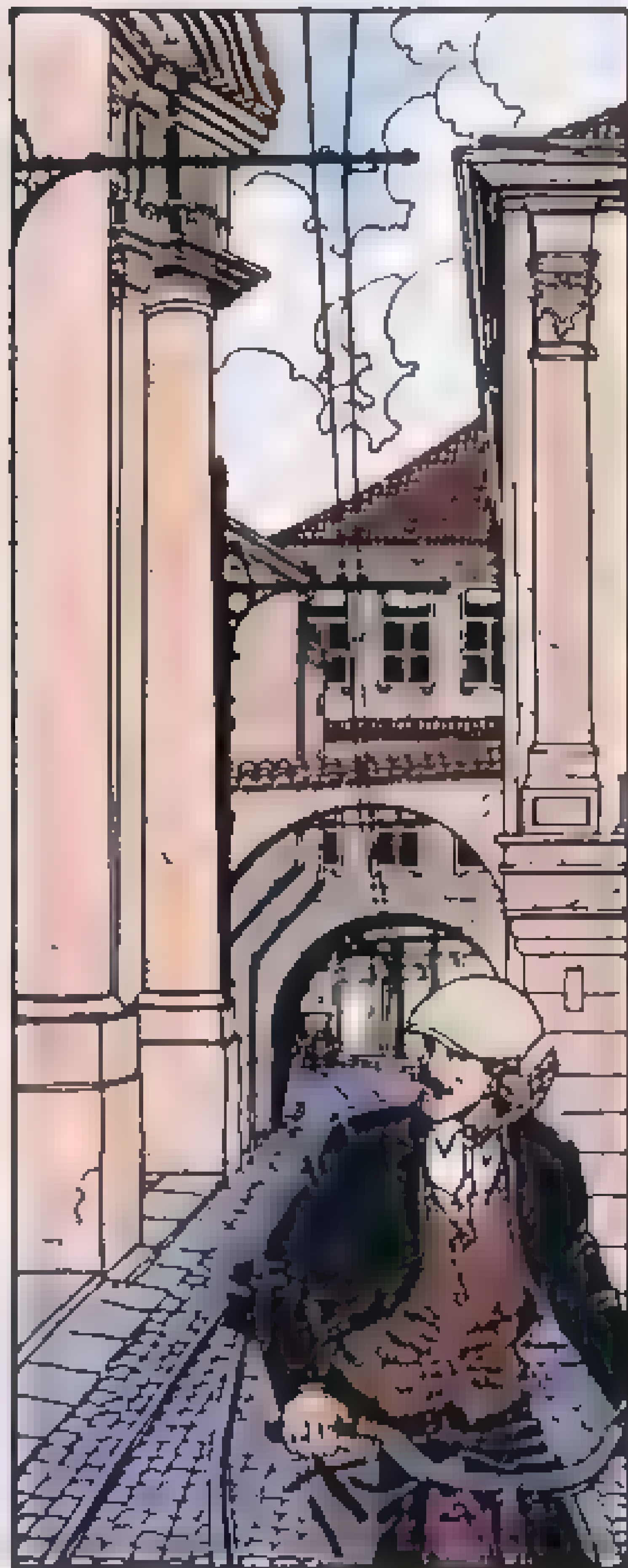


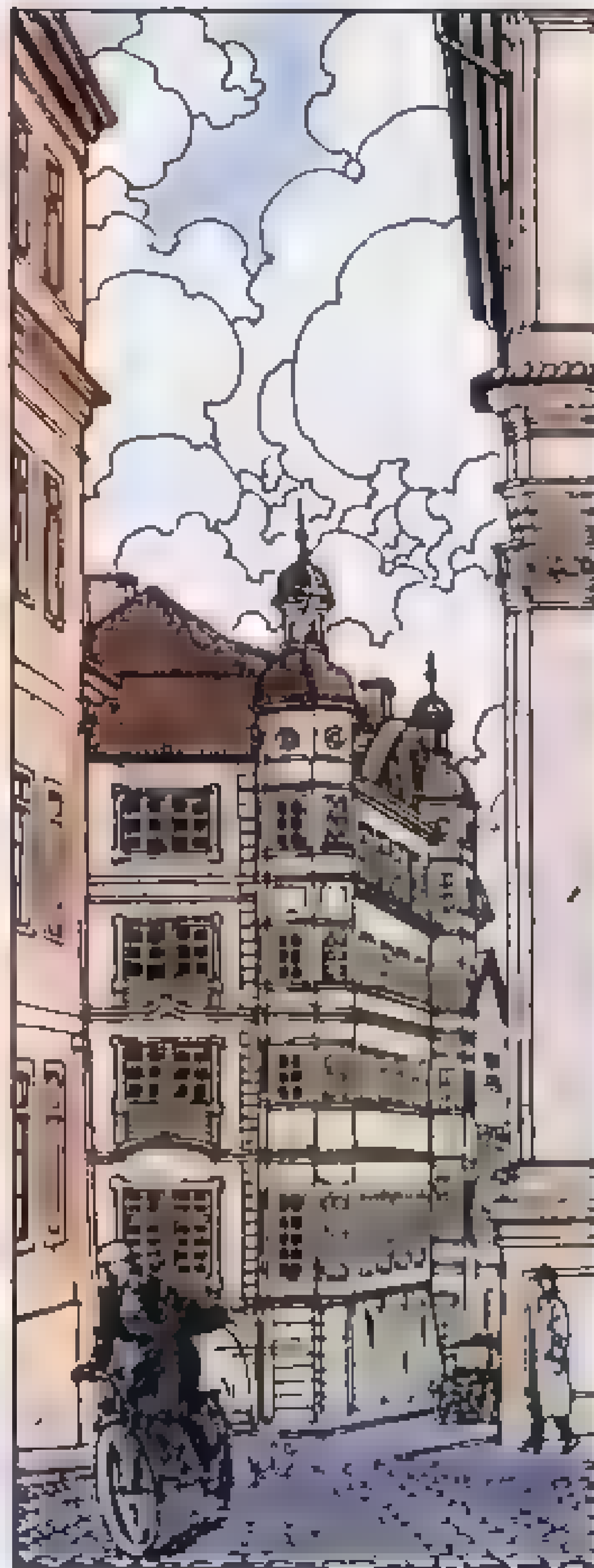


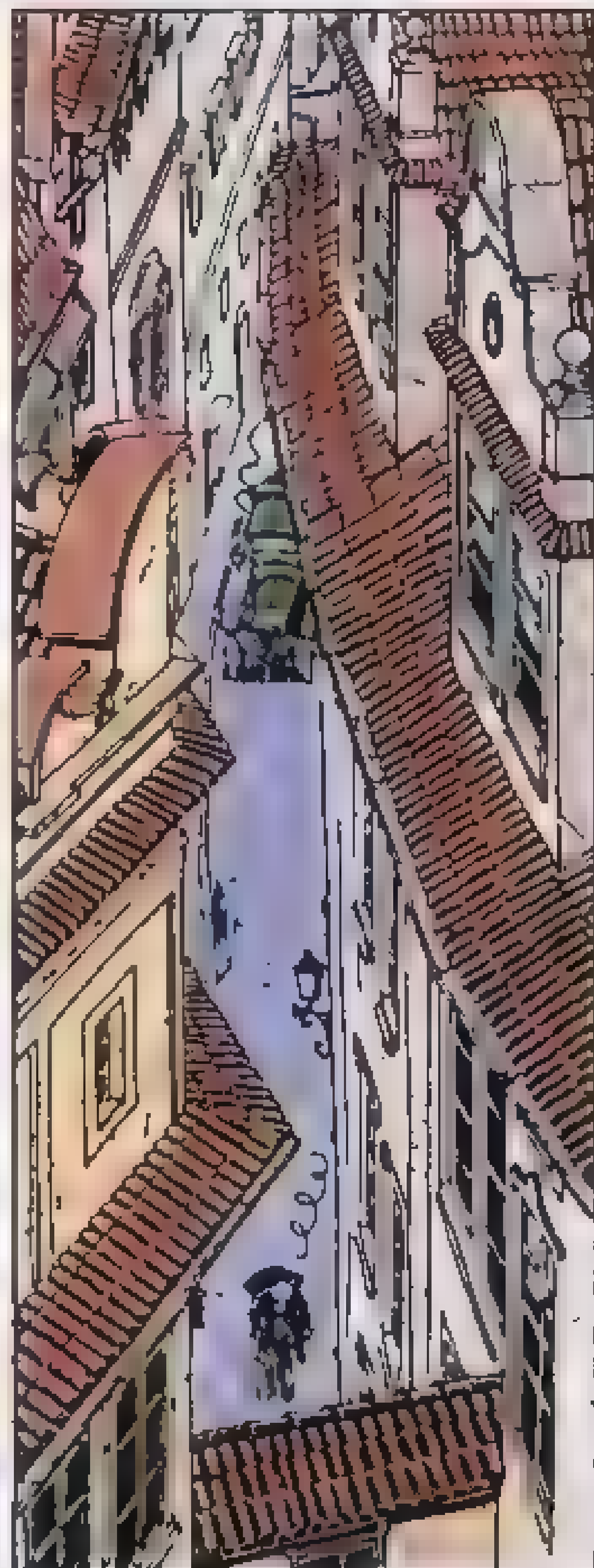








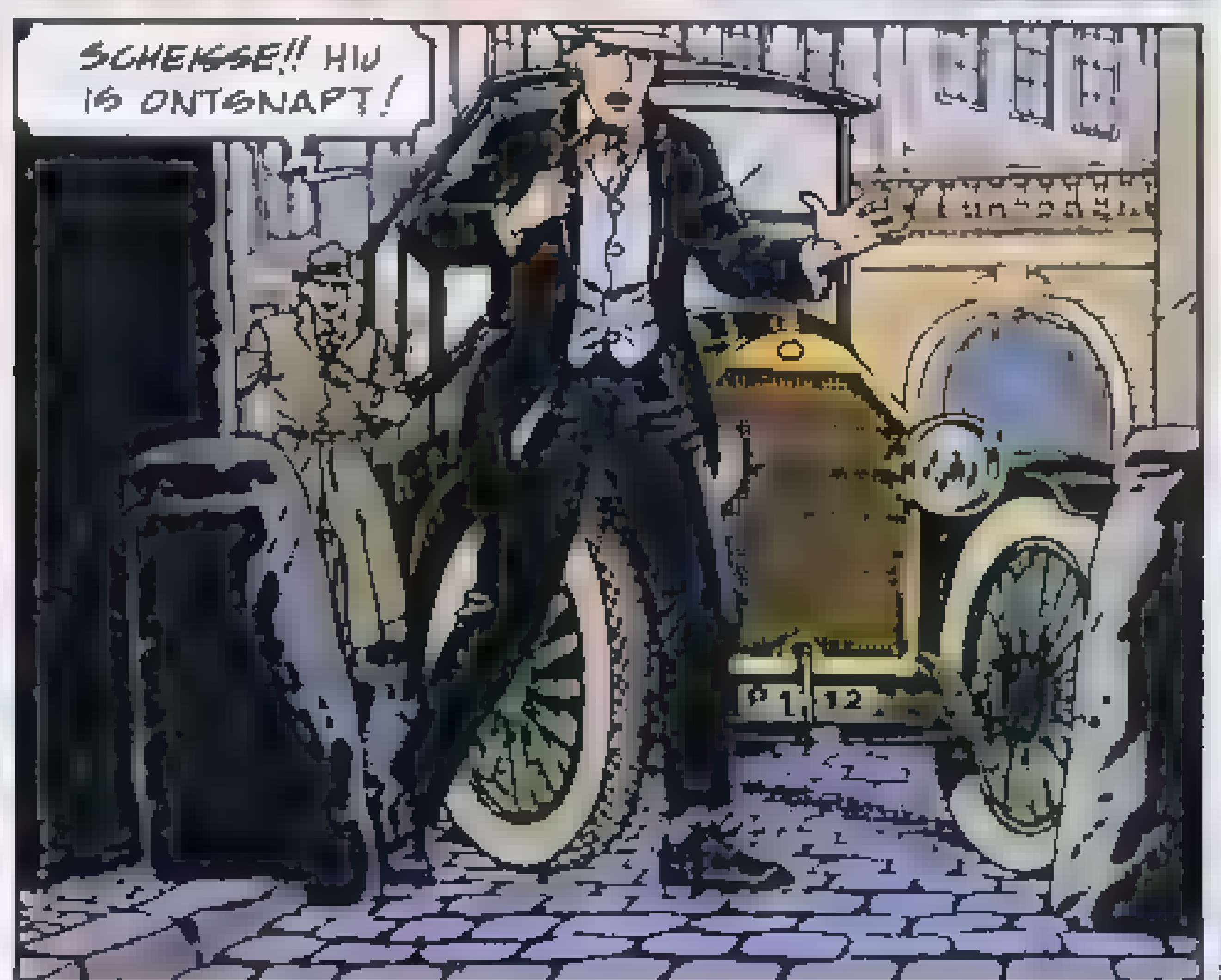


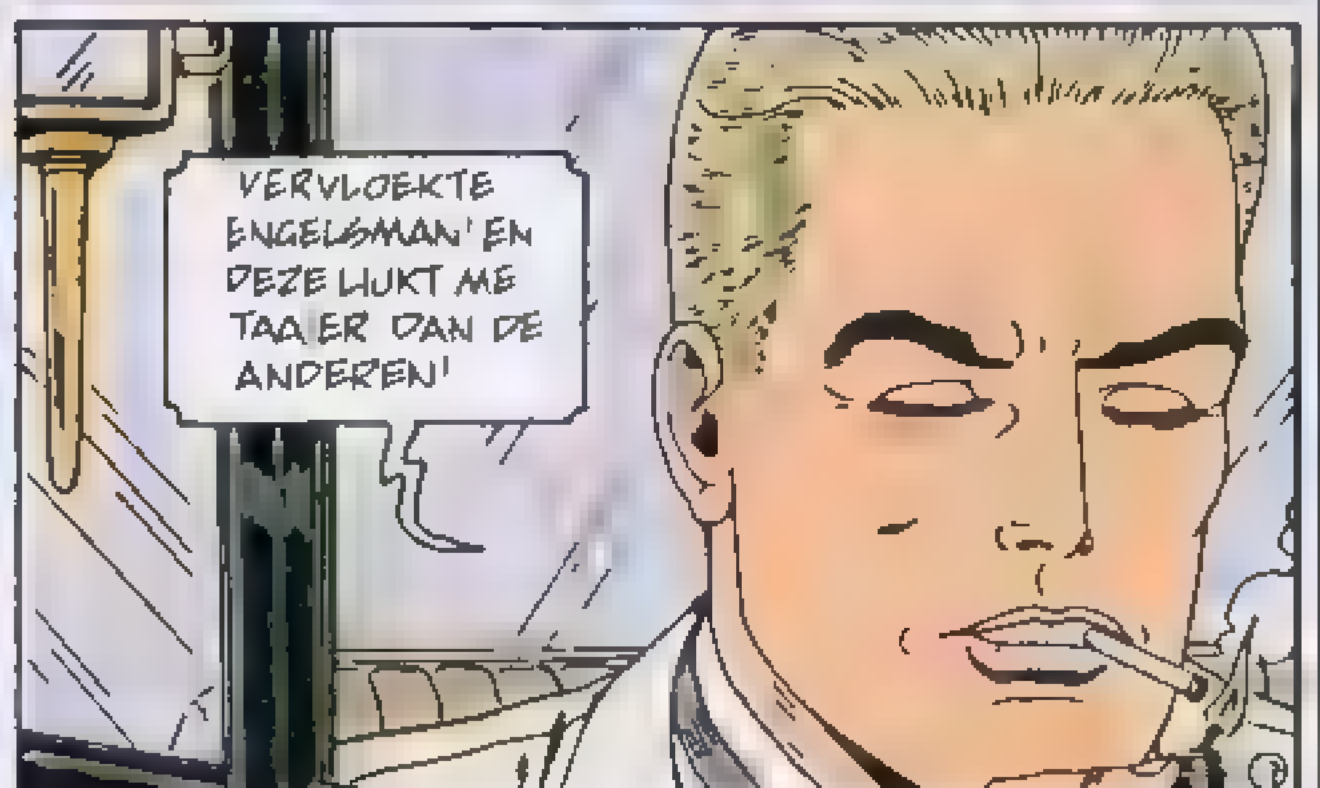





PAN



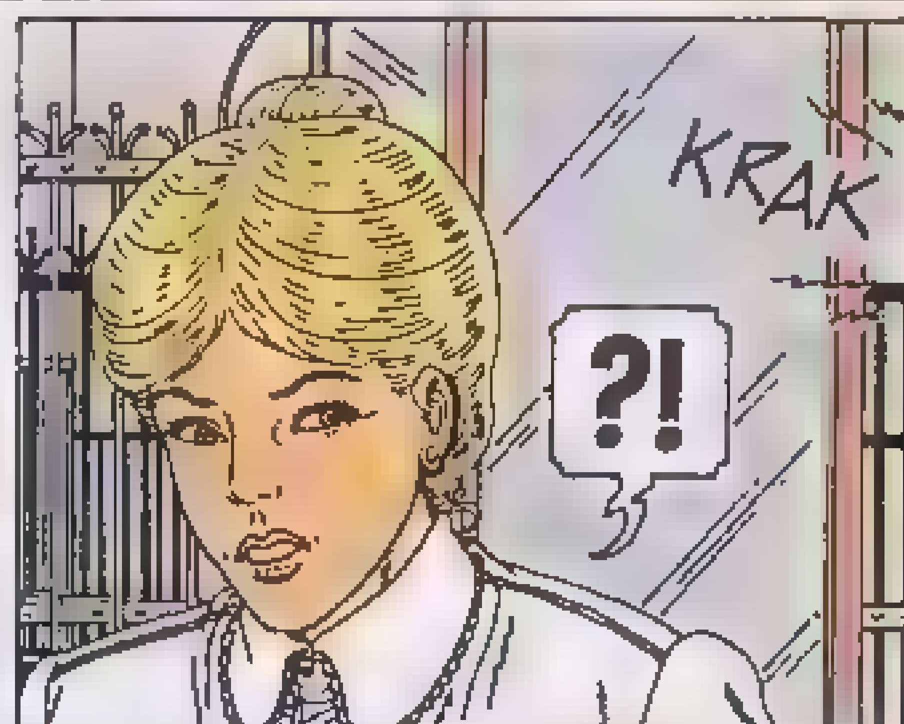

SCHEISSE!! HIJ
IS ONTSNAPT!


VERVLOEKTE ENGELSMAN! EN DEZE LIJKT ME TAAIER DAN DE ANDEREN!





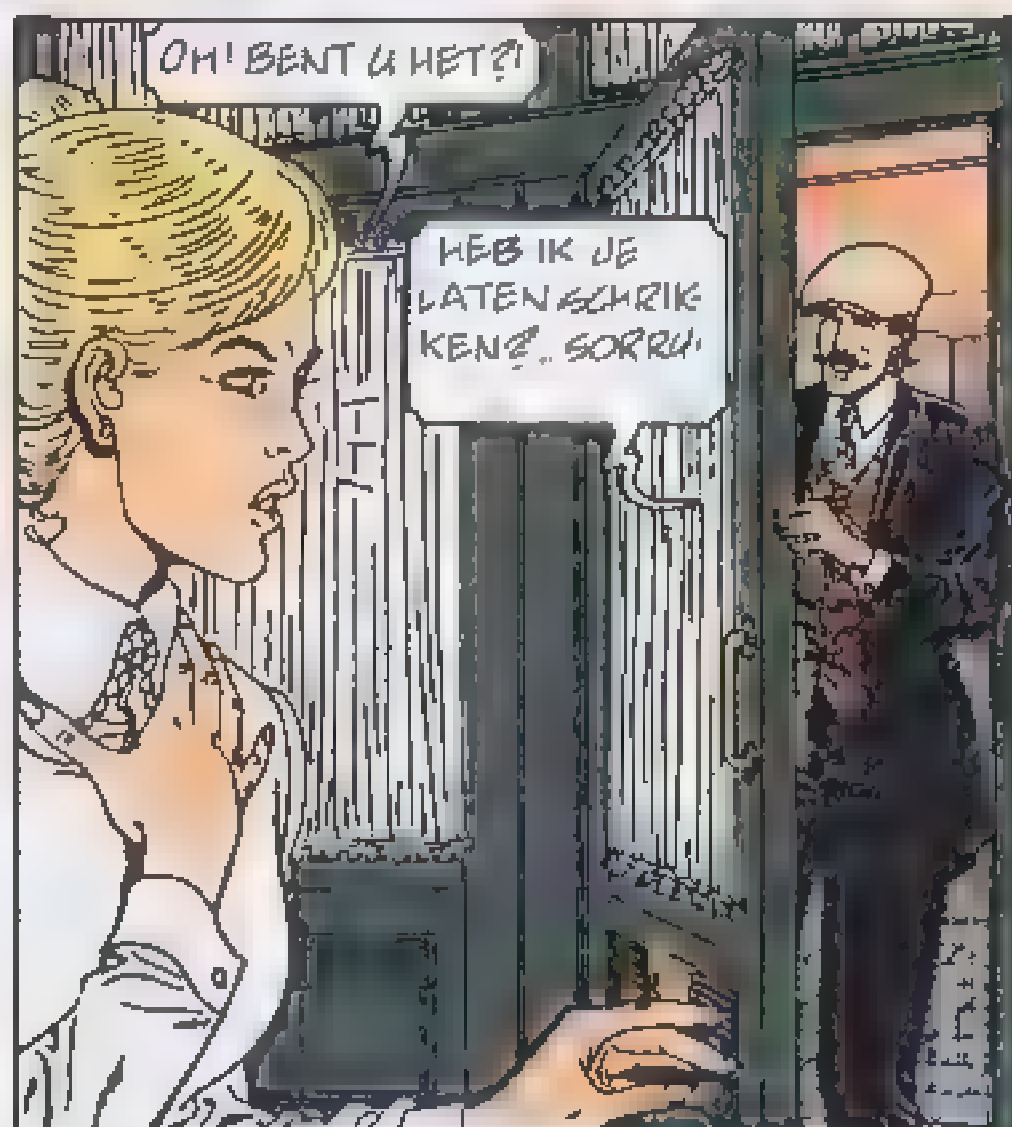
HERMINA! ALS JE KLAAR BENT NIET VERGETEN TE SLUITEN MEISJE
NEE MEVROUW! GOEDENAVOND



KRAK
?!



IS DAAR IEMAND ?!?



OH! BENT U HET?!
HEB IK JE LATEN SCHRIKKEN?.. SORRY!



IK KWAM HIER LANGS EN HAD ZIN HET STADHUIS EENS TE BEKIJKEN..



IK KAN MOEILIJK GELOVEN DAT U EEN TOERIST BENT, MENEER WUBBE
LAAT MIJ DAT DOEN



MENEER, IK HEB NOG EENS OVER VANMORGEN NAGEDACHT. OVER UW VRIEND DIE GEARRESTEERD IS. EN



PRECIES
KWIJ GEEN MOEILIJKHEDEN



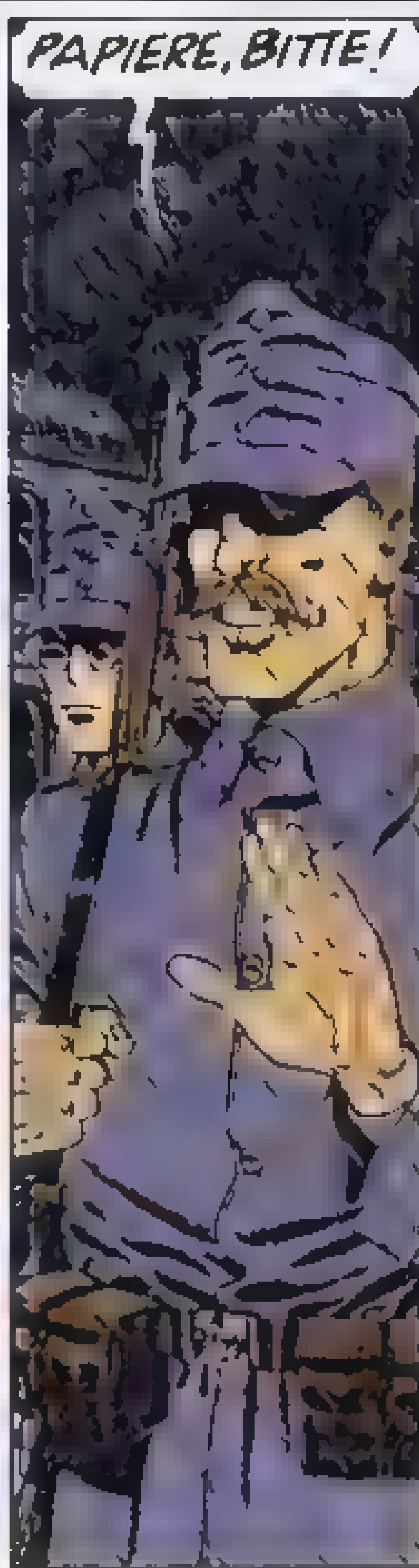
IK BEGRIJP NIET WAAROM IK DE ENVELOPPE AANNAM ER LAG ZOVEEL ANGST IN ZIJN OGEN

VICTOR SACKVILLE

HEB JE M'N
LAATSTE ALBUM
DE GIJZELAAR VAN BARCELONA
BIJ DE LOMBARD
UITGAVEN
AL GELEZEN!





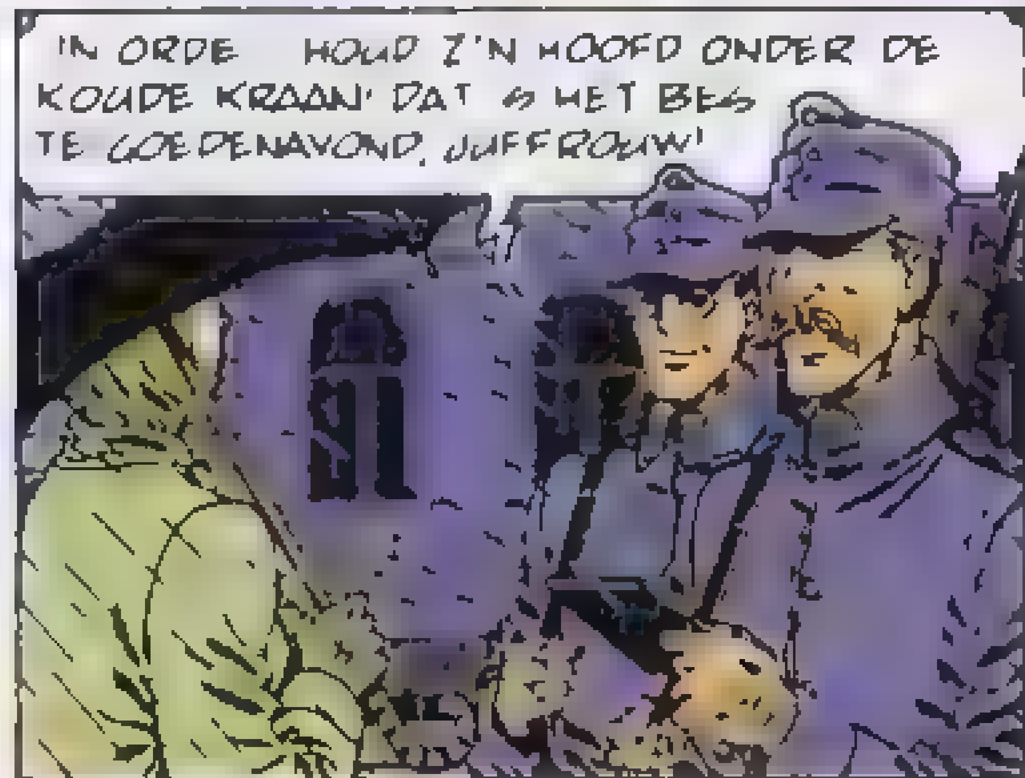














wordt vervolgd

WELKOMSTGESCHENK VOOR NIEUWE ABONNEES IN BELGIE EN NEDERLAND









VIDEOSPEL
(TEGELIJK KLOK MET WEKKER)

Bon of briefkaart opsturen naar "WEEKBLAD KUIFJE". Voor België: Postbus 176 – 1060 Brussel 31.
Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018 – 5100 VJ Gilze. Deze aanbieding is geldig zolang de voorraad strekt.

VUL DE BON SNEL IN. KUIFJE ZORGT VOOR DE REST.

Ikzelf (of iemand anders van het gezin) ben (is) nog niet geabonneerd op het WEEKBLAD KUIFJE en ontvang, zodra mijn betaling van fl. 142,-/BF 2.125 door uw abonnementendienst wordt geregistreerd, als welkomstgeschenk

een videospel ☐ Voetbal ☐ Tennis

Naam: .... Voornaam: .... Leeftijd: ....

☐ Man ☐ Vrouw

Straat: .... Postcode: .... Plaats: ....

Land: ....

Betaling: Voor België, door storting op rekening 21-0985103-23 van Weekblad Kuifje, Brussel.
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers a.u.b. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen
Prijswijzigingen voorbehouden.

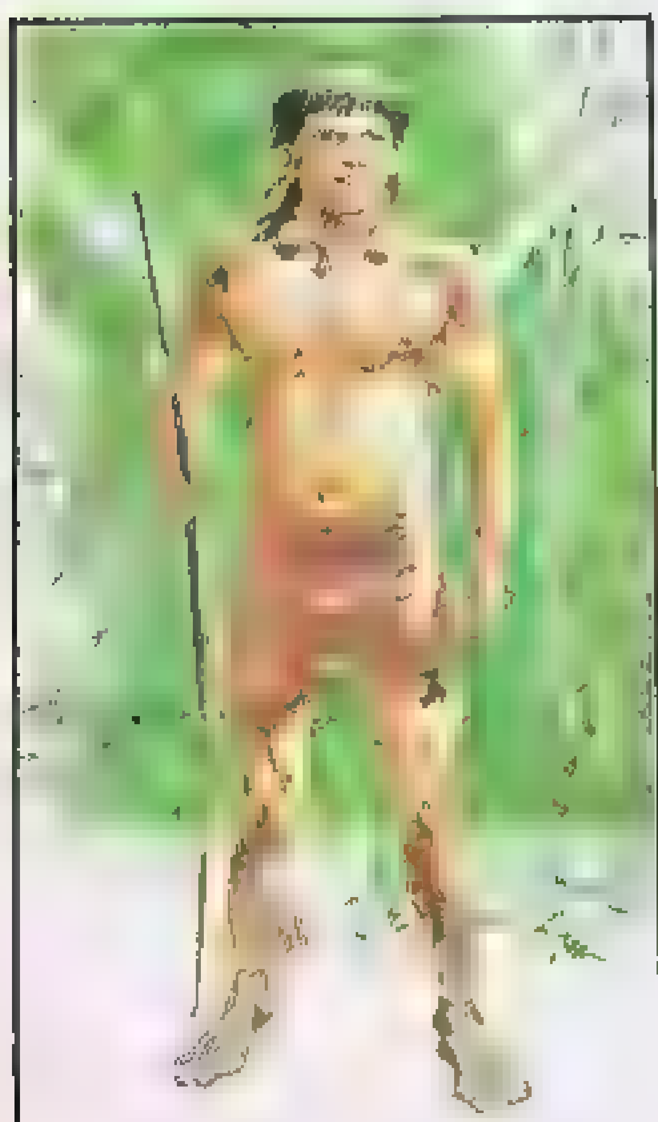


DE MAN DIE DE NACHT HEEFT OVERWONNEN

Het gezichtsvermogen is een kostbaar goed dat wij hoe dan ook moeten beschermen. Het is een trieste zaak dat er zoveel mannen, vrouwen en kinderen zijn die niet kunnen zien! De **Braille Liga** is in 1920 opgericht. Zij stelt zich tot doel deze gehandicapte mensen te helpen met steun van al diegenen die hun steentje voor deze zaak bijdragen. Dag in dag uit zet de liga zich in om, door ze uit hun isolement te halen, ze op te leiden en in het maatschappelijk leven te integreren, hen de weg te wijzen naar cultuur en vrijetijdsbesteding, de blinden en slechtzienden een zelfstandig leven te laten leiden. Elke lente organiseert de Braille Liga hiertoe een uitgebreide informatiecampagne. Het doel is het publiek te betrekken bij en de aandacht te vestigen op de problematiek van deze mensen. Om deze beter te kunnen begrijpen heeft de liga zeven «tips» geformuleerd om de zienden aan te zetten tot een welwillende maar respectvolle houding ten opzichte van hen die niet kunnen zien. Bovendien wil ze tonen dat blinden en slechtzienden net zo goed als zienden een normaal leven kunnen leiden, door in navolging van **Louis Braille** hun fysieke, intellectuele en artistieke capaciteiten te ontwikkelen. Maar wie kent tegenwoordig nog het levensverhaal van deze man (1809-1852), die door een ongeluk op 3-jarige leeftijd het gezichtsvermogen verloor en zijn leven wijdde aan het ontdekken van een nieuwe wereld voor hen die niet zien, maar hunkeren naar kennis? Om haar actie met succes te kunnen voortzetten, heeft de Braille Liga een **mini-stripverhaal van Raymond Reding naar een scenario van Yves Duval** (die lange tijd één van de meest creatieve scenaristen voor het weekblad «Kuifje» is geweest) laten herdrukken en in de handel gebracht. In dit verhaal wordt het leven van deze buitengewone man uit de doeken gedaan. Deze geïllustreerde biografie is in «Kuifje» in 1955 verschenen onder de titel **«De man die de nacht heeft overwonnen»** en met welwillende medewerking van **«De Lombard Uitgaven»** weer op de markt gebracht. Ze is nu verkrijgbaar bij de plaatselijke vestigingen van de Braille Liga (Brussel en Gent). **Voor inlichtingen:** Engelandstraat 57 - 1060 Brussel (België). Tel.: 02/ 538.89.20.



DE INDIANEN KRIJGEN HULP VAN HERMANN

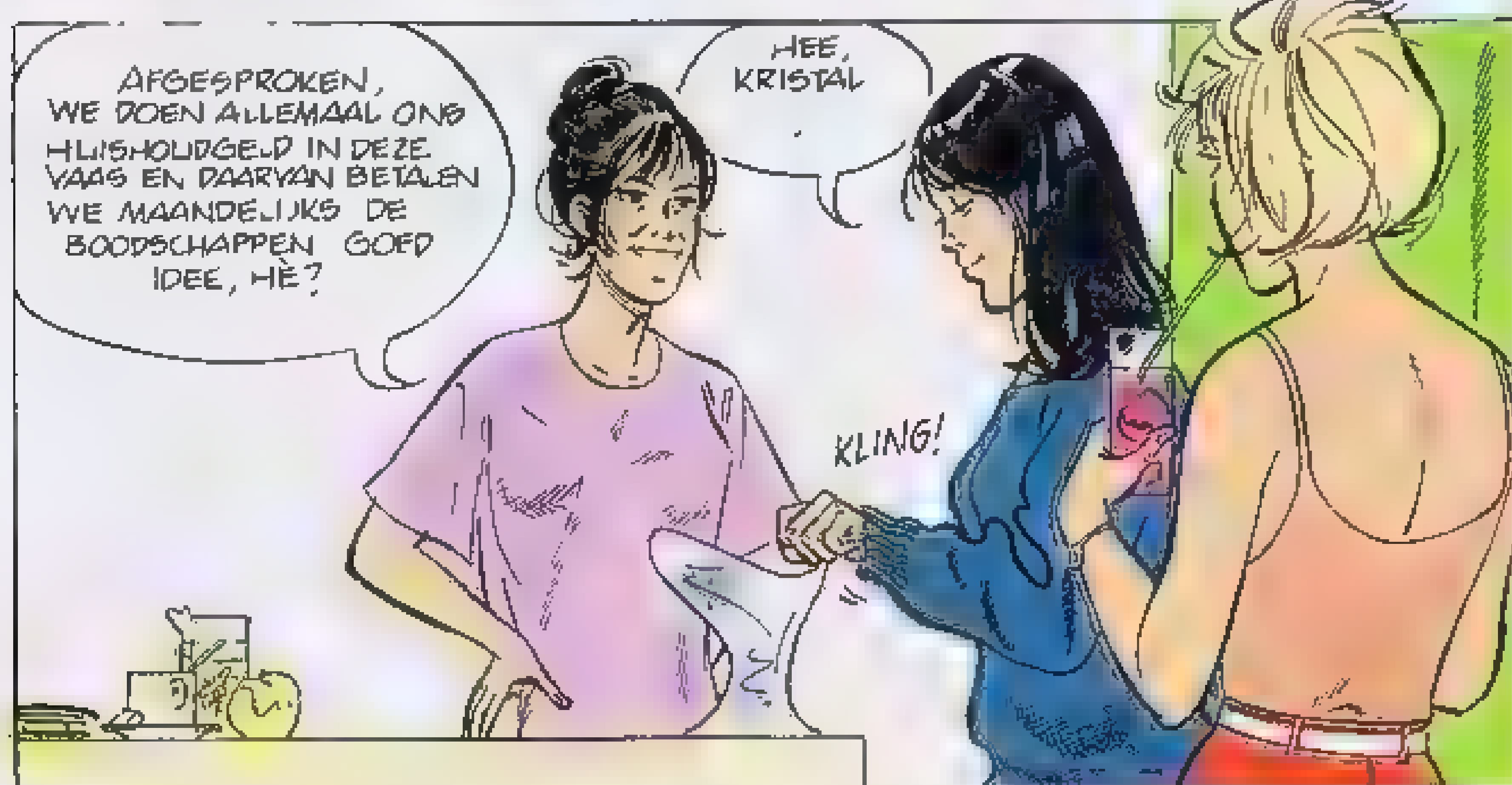


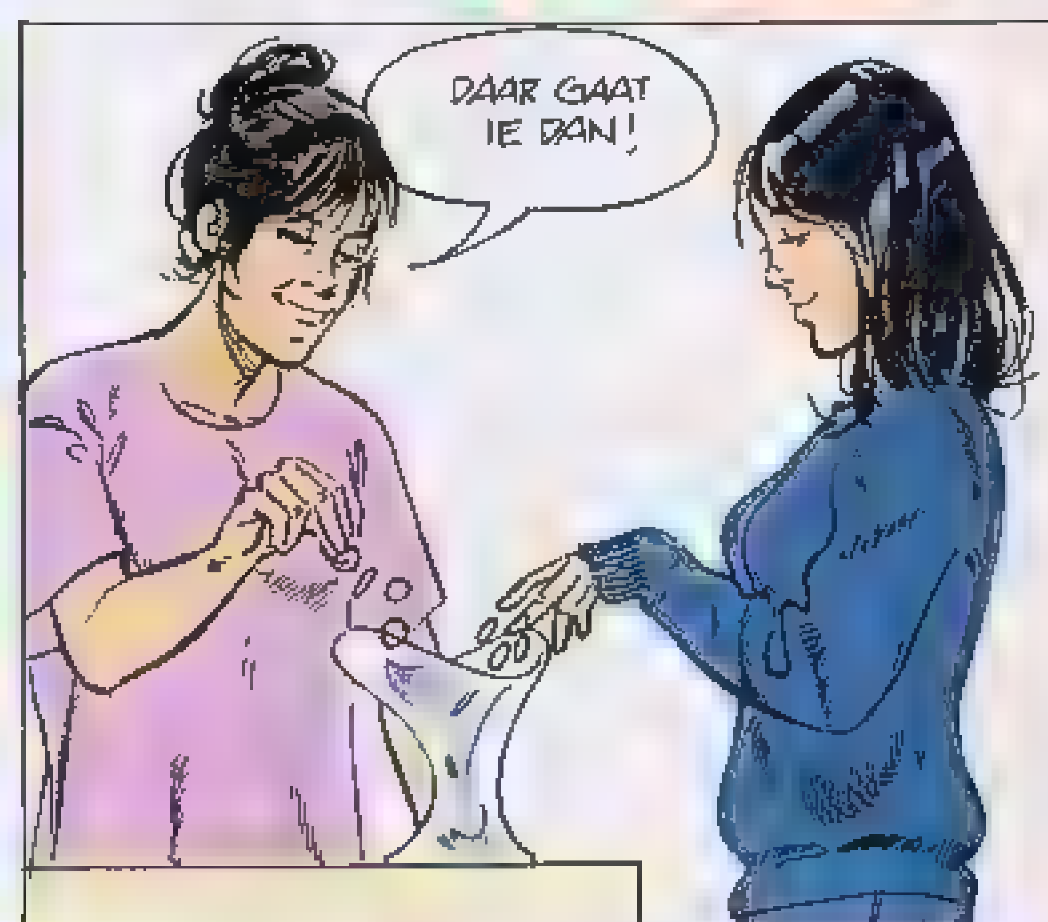
Alan De Vuyst is een groot liefhebber van westerns en stripverhalen. Het wel en wee van de Indianen boeide hem daarnaast al van kinds af aan. In 1989 kwam hij tijdens een verblijf in Brazilië in contact met de Xavantes, een Indianenstam uit het Amazonewoud. De jonge Brusselaar is door en in deze gemeenschap opgenomen en besefte maar al te gauw de grote gevaren die het voortbestaan van dit volk bedreigen. Toen hij weer in België was teruggekeerd besloot hij de publieke opinie bewust te maken van deze wantoestand. Hij liet het niet alleen bij woorden en stichtte de vereniging «S.O.S. Indianen uit het Amazonewoud»... Eén van zijn op de eerste plaats staande projecten is deze stammen te voorzien van drinkwater. **Hermann** is onder de indruk geraakt van zijn initiatief en biedt hem nu met een breed gebaar zijn medewerking aan.
De schepper van **«Comanche» (Lombard Uitgaven)** en «Jeremiah» heeft voor hem een Indiaan uit het Amazonewoud getekend. Deze tekening is in de vorm van een zeefdruk uitgebracht (500 exemplaren, waarvan 150 stuks genummerd en gesigneerd). De genummerde en gesigneerde exemplaren kosten 1.395 BF/ ± 220 ƒ en de overige exemplaren 695 BF/ 38,5 ƒ. Je kunt hiervoor terecht bij het secretariaat van de vereniging (Inl.: Tentrappenstraat 31, 1560 Hoeilaart - België). De zeefdrukken zijn ook verkrijgbaar bij boekhandel Greet (Bogaardenstraat 20, 3200 Aarschot - België) of bij boekhandel Wonderland (Paardsdemerstraat 19, 3500 Hasselt - België).

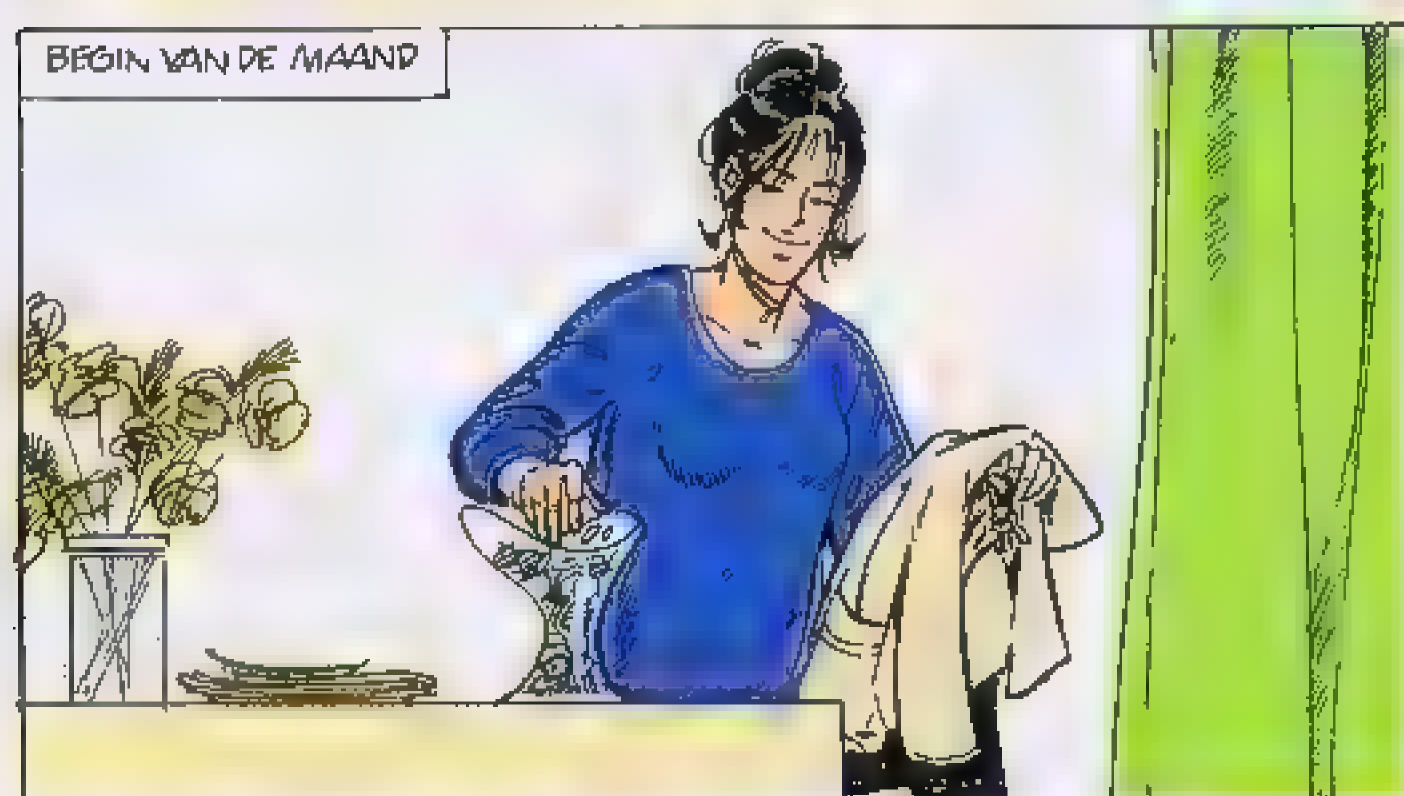
Sidney
Bom

JULIE, KLAARTJE, CECILE

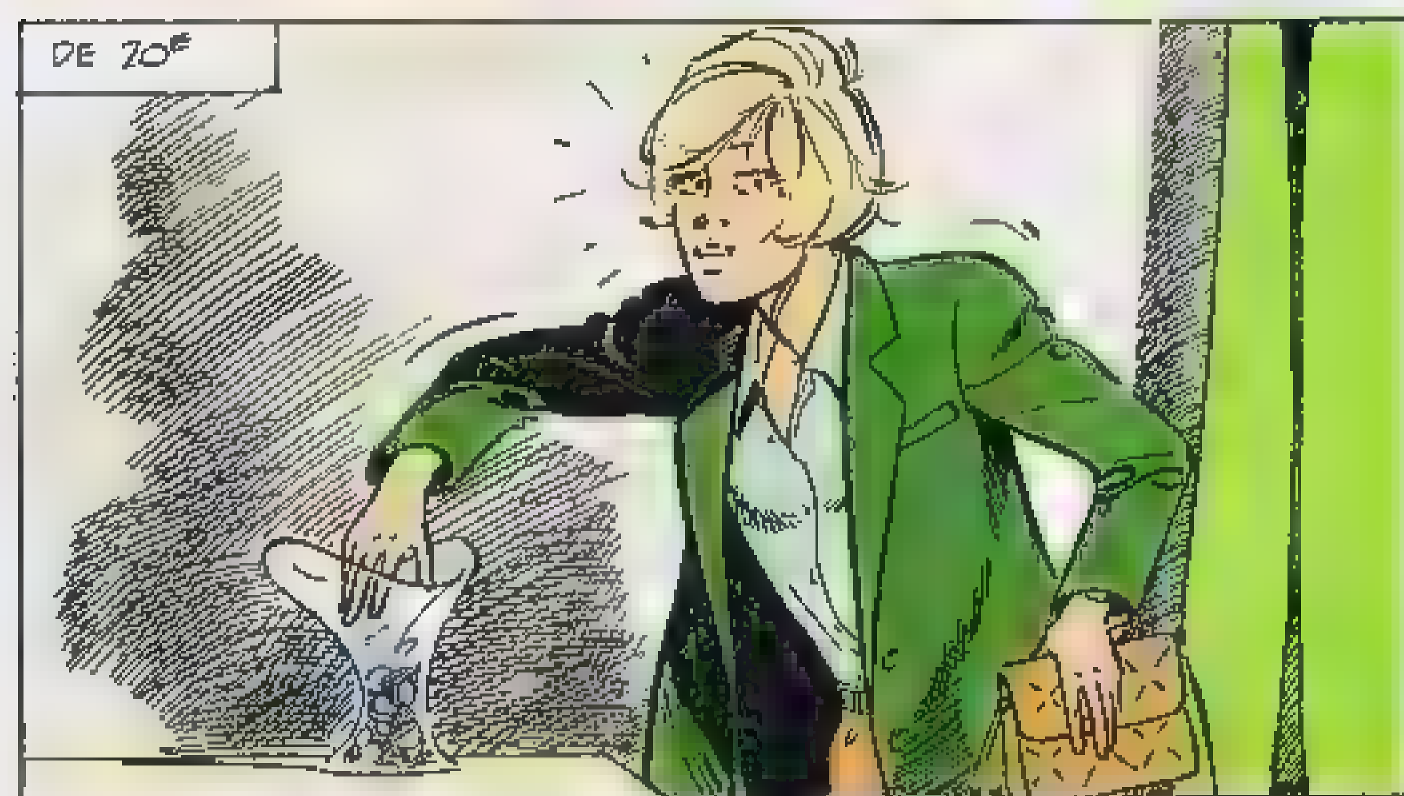


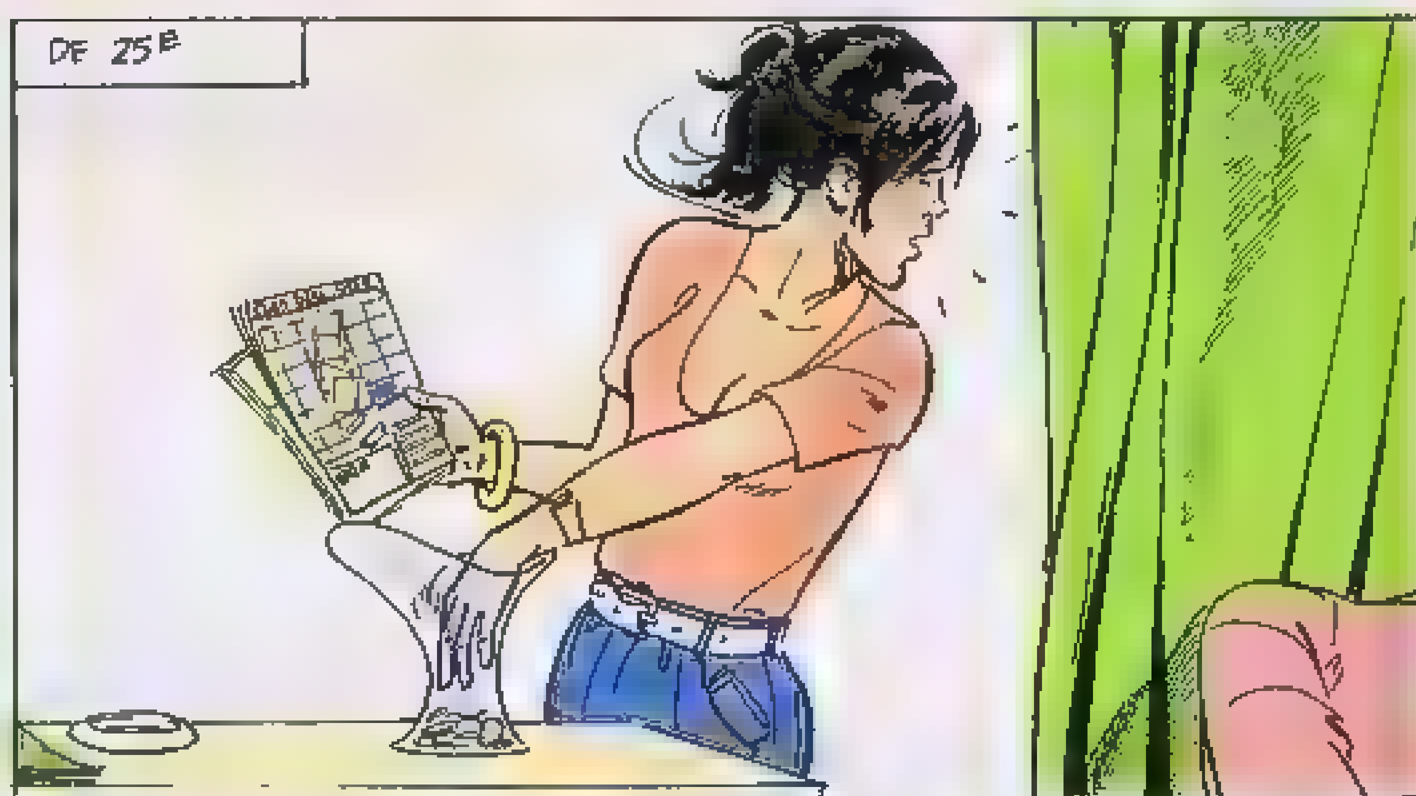


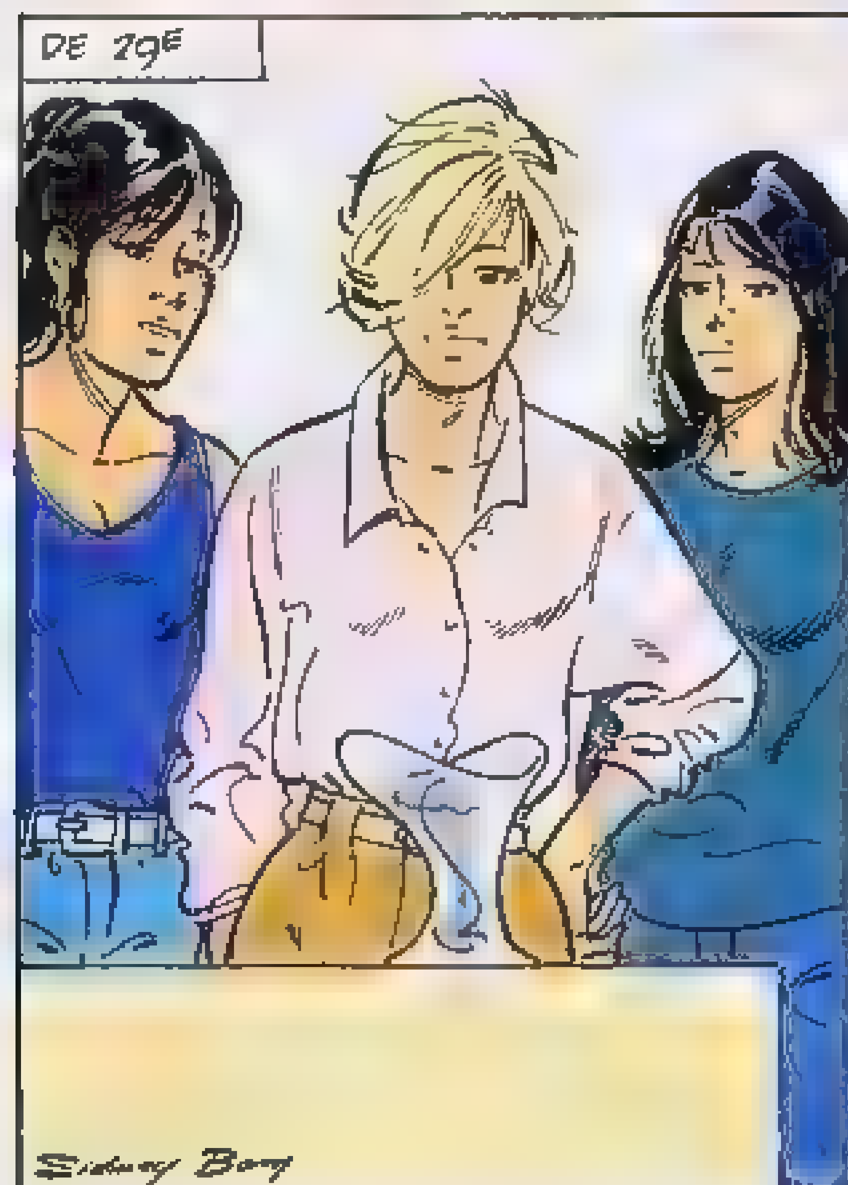


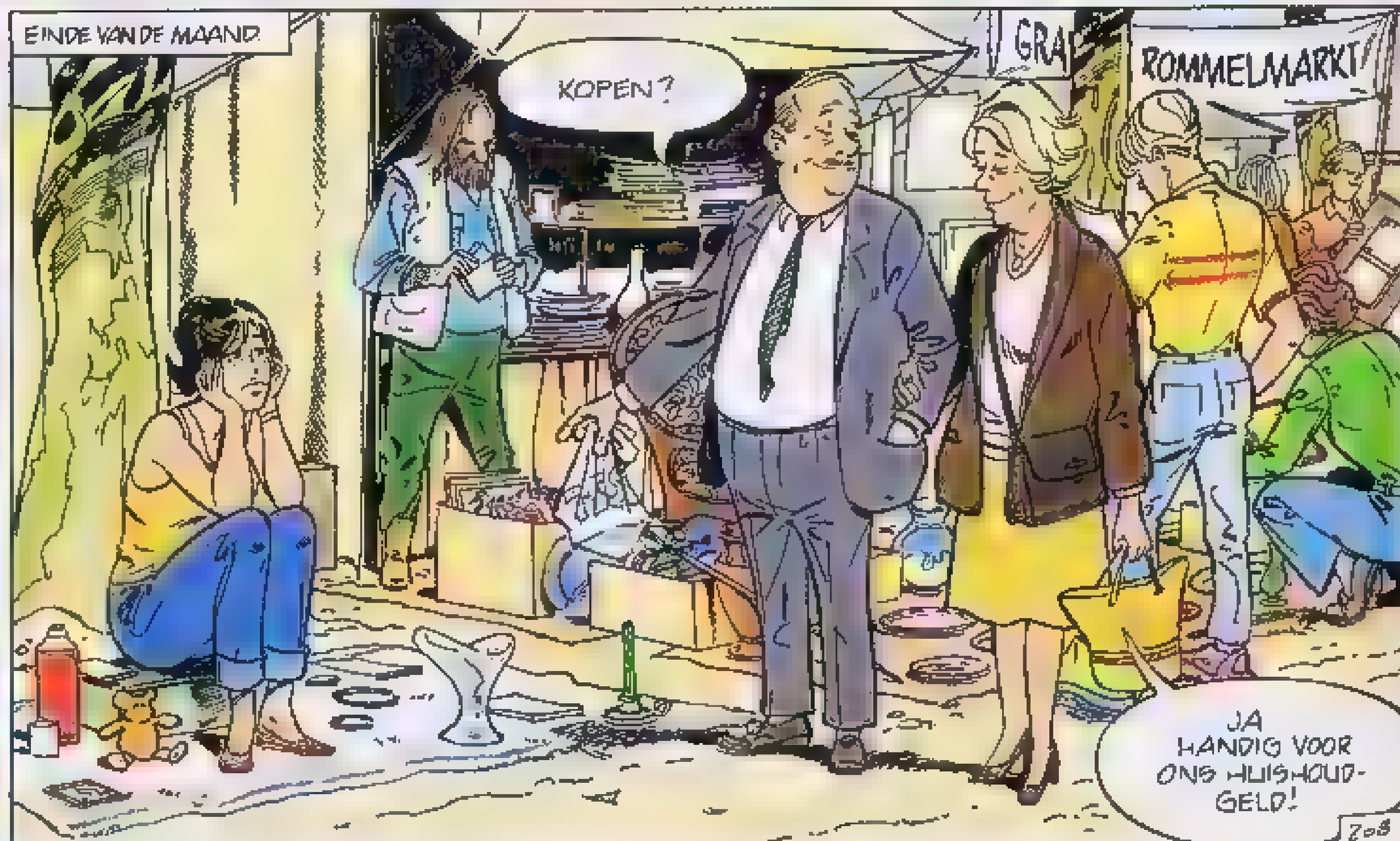












Walt Disney's CLASSIC

Peter Pan

De enige, de echte, de beste

Bij de naam Peter Pan wordt bijna automatisch gedacht aan de kleurrijke tekenfilm, die Walt Disney in de jaren '50 liet maken. Het groene ventje dat zijn schaduw is kwijtgeraakt is door de grootmeester van de animatie onvergetelijk geworden. Peter Pan is eindelijk weer terug op het witte doek.

Het verhaal
James Barrie's Peter Pan is van huis uit een toneelstukje, waarin we allereerst kennismaken met Wendy en haar twee broertjes. Vader en moeder gaan een avondje uit. Even later worden de kinderen opgeschrikt door een rondfladderende Peter Pan en de toverfee Rinkelbel. Zij proberen Peters schaduw te grijpen. De kinderen maken kennis met Peter. Wendy vindt Peter alleraardigst. De fee Rinkelbel is daarover zeer ontstemd en vliegt weg. Peter gaat achter haar aan. Uiteraard niet zonder de kinderen. Ze vliegen naar Niemandsland. Daar blijkt Rinkelbel in handen te zijn gevallen van de sinistere kaper kapitein Haak. Deze en zijn compaan Vetje hebben slechts één doel voor ogen: Peter in de pan hakken! Maar Peter Pan laat zich niet makkelijk grijpen.

De productie
In 1935 had Walt Disney al plannen het verhaal van de Schotse schrijver te bewerken in de vorm van een tekenfilm. Tot nu toe was dat slechts één keer eerder gebeurd en wel in 1925. Disney zocht contact met de rechthebbenden, the Great Ormond Street Hospital in Londen, en kreeg toestemming. Mede door de tweede wereldoorlog zou het nog meer dan een decennium duren voor met de productie van start gegaan kon worden. In het jaar '53 was de ruim $ 4.000.000 tellende tekenfilm gereed om door het publiek bewonderd te worden. Na het succes van Cinderella en de tegenvaller in de vorm van Alice in Wonderland wilde Walt Disney zich zelf overtreffen en trok alle registers open. Componisten die hun staat van dienst al meerdere malen hadden bewezen, te weten Frank Churchill, Oliver Wallace, Sammy Cahn en Sammy Fain, werden verzocht onsterfelijke melodieën te componeren en dito teksten. En voor het uiterlijk van Rinkelbel, die als jaloerse fee een grote rol in de film toebedeeld kreeg, ging men uit van de bekende filmster Marilyn Monroe. Ook lijkt het door gebruik van bepaalde tekenfilmtechnieken en kleuren of Rinkelbel licht uitstraalt. Om de bewegingen optimaal te krijgen werden, zoals gebruikelijk, echte mensen gefilmd om zo hun doen en laten beeldje voor beeldje te kunnen ontleden en perfect te animeren.

Conclusie
Peter Pan is een plaatje van een tekenfilm en zeer waarschijnlijk Disney's hoogtepunt uit de jaren '50. Ondanks zijn leeftijd van bijna 40 jaar doet de film allesbehalve gedateerd aan. Alleen het Nederlandse geluid verraadt zijn ouderdom. Voor de rest is het smullen geblazen van dit meesterwerkje uit de tekenfilmliteratuur. Wie de film nooit gezien heeft, neemt zijn schaduw onder zijn arm mee en gaat vijf kwartiertjes genieten van Peters avonturen in Niemandsland. Disney bewijst eens te meer dat er maar één de beste kan zijn.

Rein van Willigen



In **FANTASIA** speelt Mickey Mouse de rol van tovenaarsleerling. Bijna alle inzenders – en dat waren er velen – hadden het antwoord goed. Onder hen hebben we vijf schitterende Mickey Mouse horloges verdeeld:
Michel van Beek, Elandplein, 391, 2513 HZ 's-Gravenhage (NL)
Paul de Gats, Rulstraat 84, 4901 LN Oosterhout (NL)
Peter Kok, Westersingel 69, 8601 EP Sneek (NL)
Vinciane Ghislain, Rue E. Servais, 19, B-6032 Charleroi (B)
Jacques Martin, 19, Rue St.-Etienne, 33000 Bordeaux (F)

In de schitterende **film Dances With Wolves**, die nu eindelijk ook op video verkrijgbaar is, speelt Kevin Costner de hoofdrol. Niemand had het antwoord fout. Uit de berg goede inzendingen trokken we de volgende gelukkigen, die hun videoband met Dances With Wolves inmiddels al in hun bezit hebben.
Lies Braafhout, Huygenslaan 49, 6901 LB Zevenaar (NL);
Peter Heymans, Schotsheuvel 7, 5391 KK Nuland (NL);
René Maathuis, De Vogelweide 55, 7609 AC Almelo (NL);
Miranda Schrijven, Burg. van Udenstraat 20, 6031 EJ Nederweert (NL)
H. Brandenburg, Nyamerika 10, 8566 HL Nyemirdum (NL),
Dany Copman, Gezondheidstraat 42, 9000 Gent (B),
Tim Cap, Azalealaan 84c, 9140 Temse (B);
Lieve Landuyt, De Roosen 27, B-3910 Neerpelt (B);
Isabel Wijnants, Bondgenotenlaan 169, 3000 Leuven (B),
Henri van der Hoeven, Peerlaarstraat 12, 2820 Rijmenam (B)



SAMENVATTING: De muur die Octavia gedurende haar leventje om zichzelf heeft opgetrokken en waarvan ze dacht dat hij ondoordringbaar was, brokkelt plotseling totaal af... Ze voelt zich naakt, zwak en geteisterd... en ze is even bleek als Nora in de film...

Ch. De Spiegeleer

MADILA



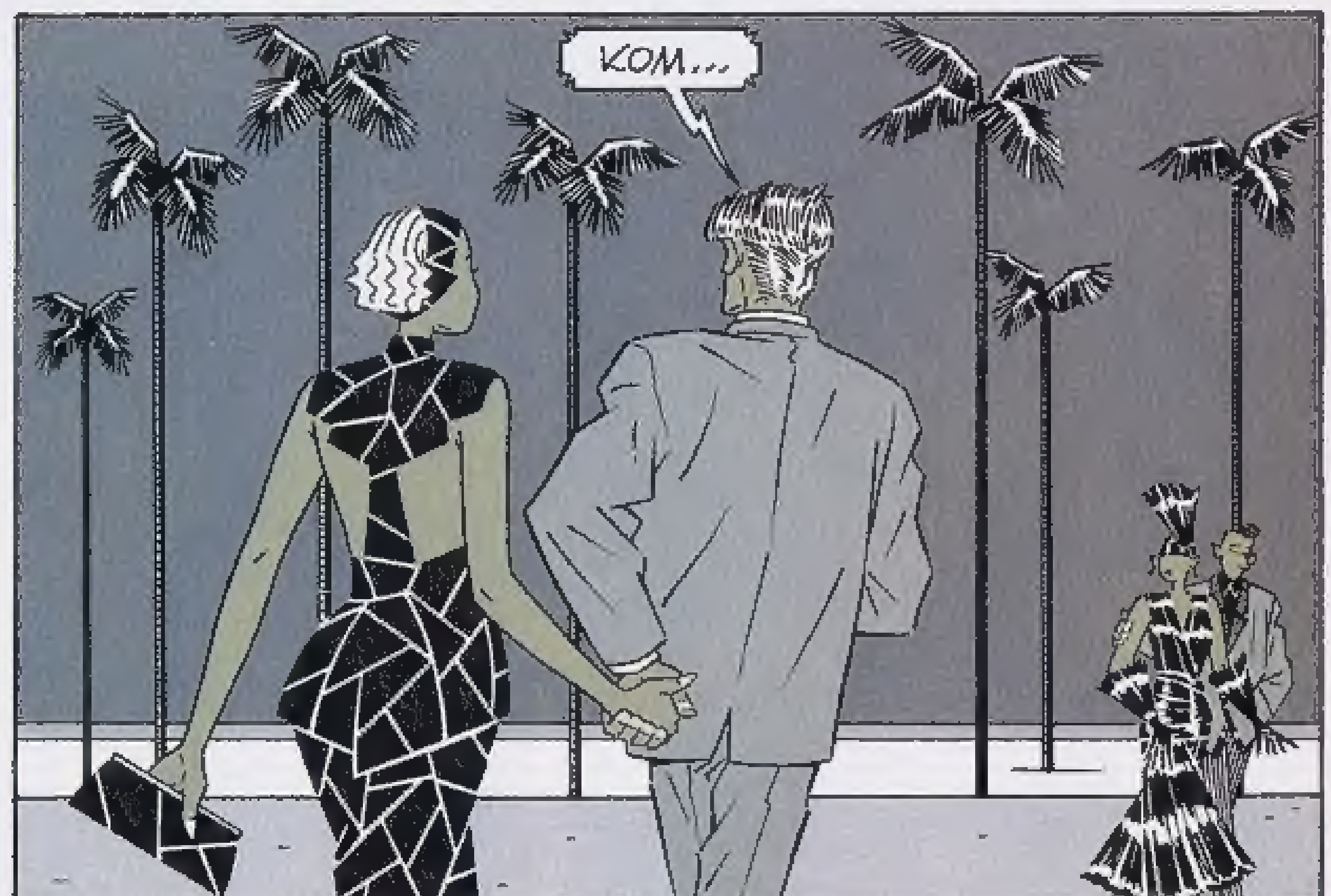












44


LATER OP DE AVOND...


ZEG, JANE... KOM JE ?
JA...JA... IK KOM ZO !


ALS EEN FILM AF IS, BETEKENT DAT ALTIJD EEN BEETJE LIJDEN.
OOK HET EINDE VAN EEN LIEFDESGESCHIEDENIS.

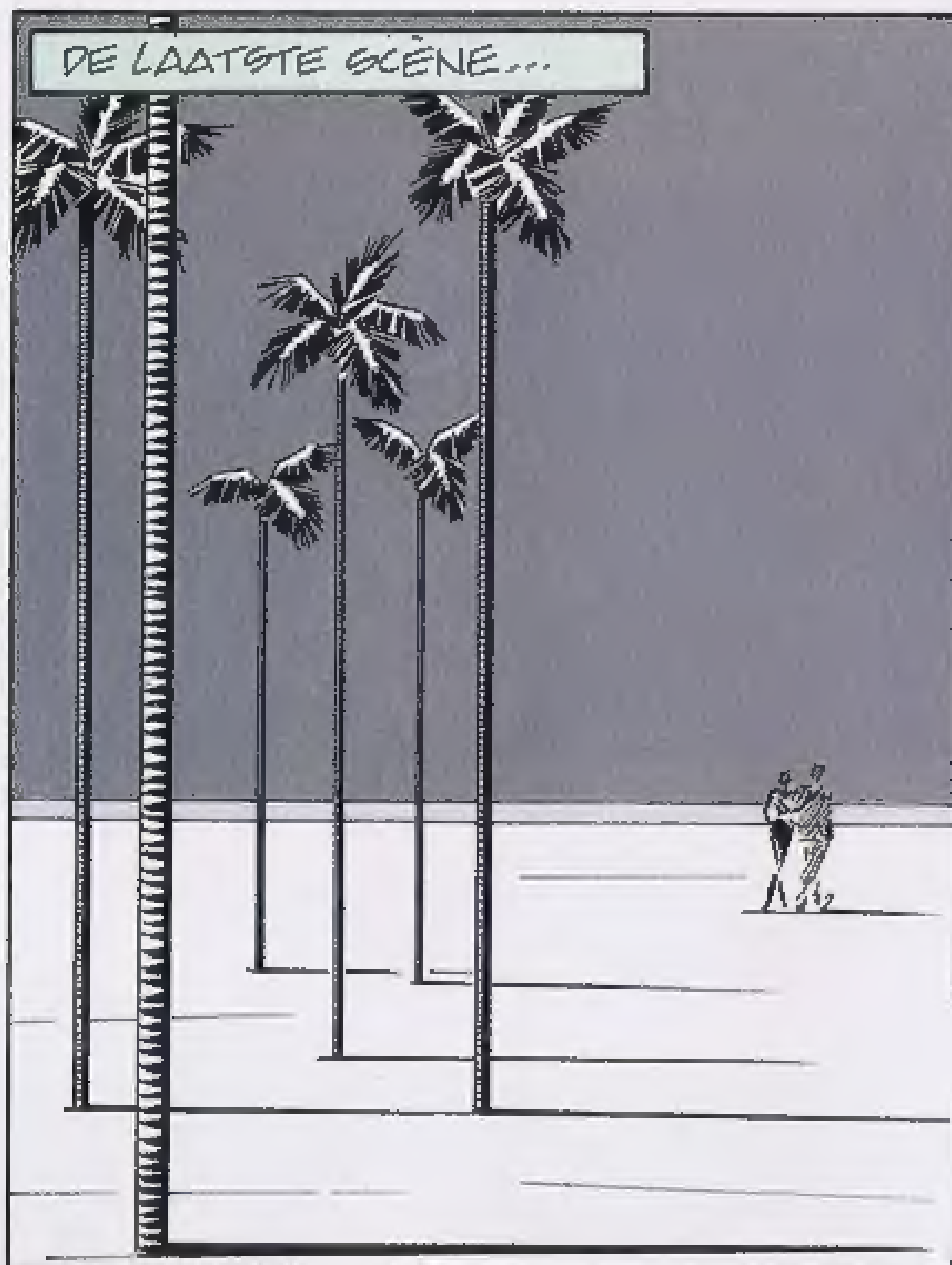

JANE, WEET JE WAAR DANIËL IS ?
OP HET TERRAS... PRIMA KNAAP TROUWENS

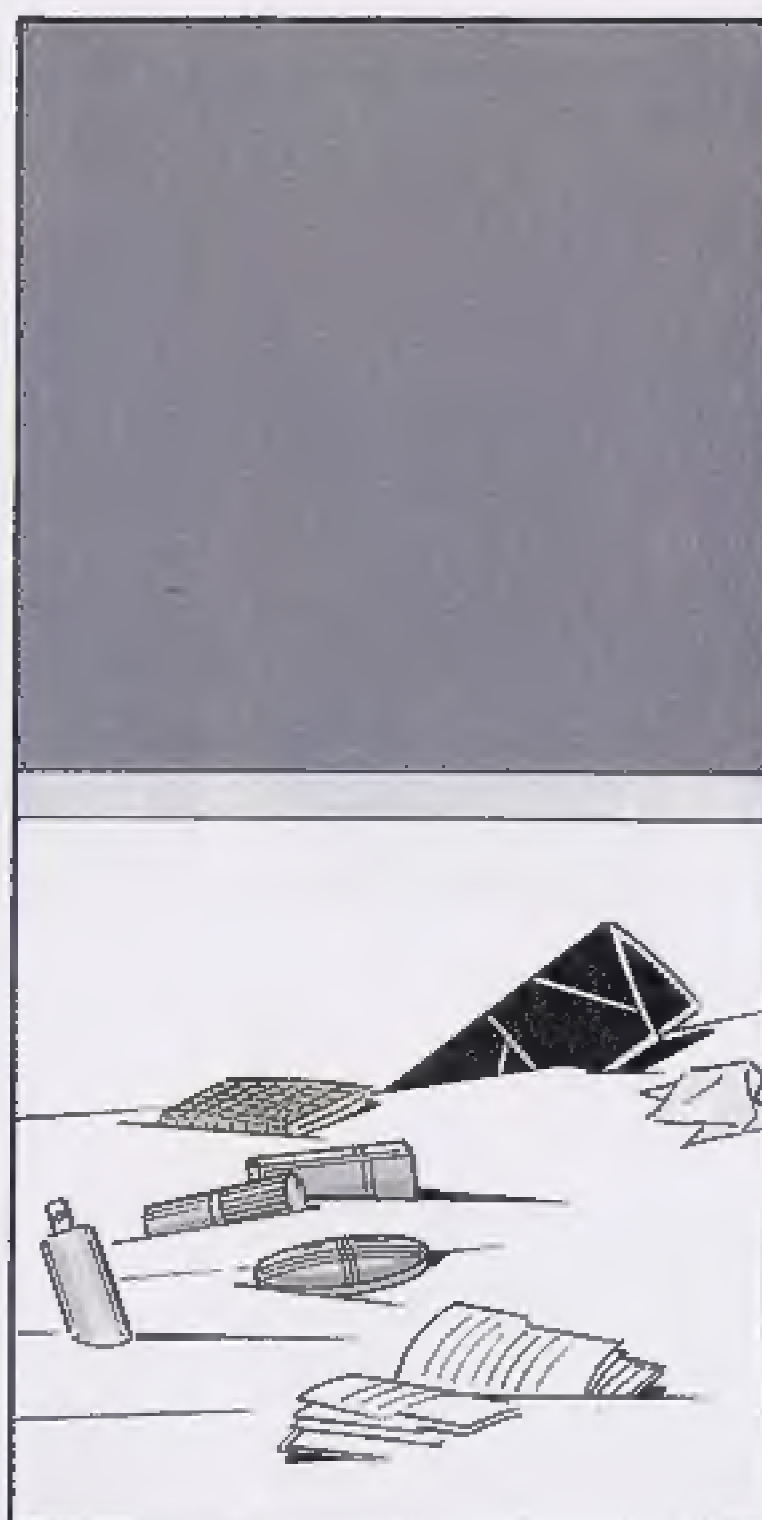

DANIEL...
IK HEB JE GEZOCHT.

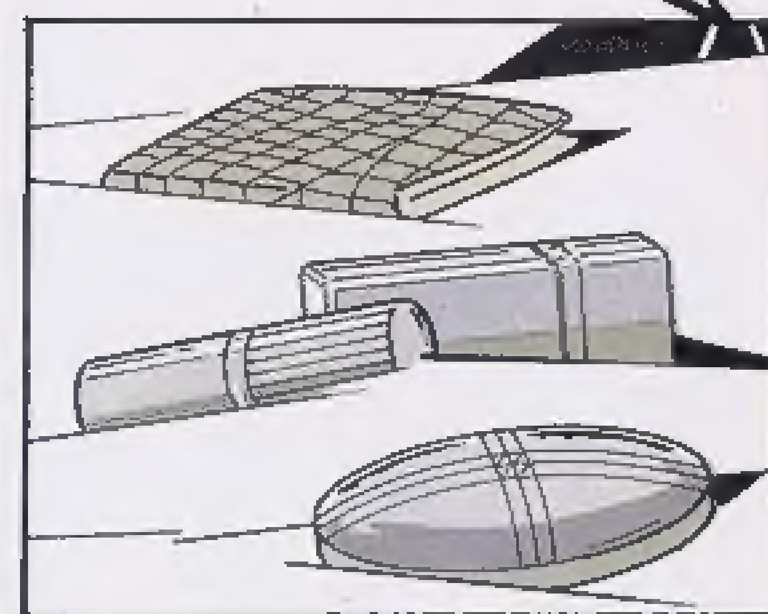

WE ZIJN GEEN KINDEREN MEER...GEEN KOMEDIE, ALSJEBLIEFT.
JIJ EN IK ZIJN ALS DE DAG EN DE NACHT...

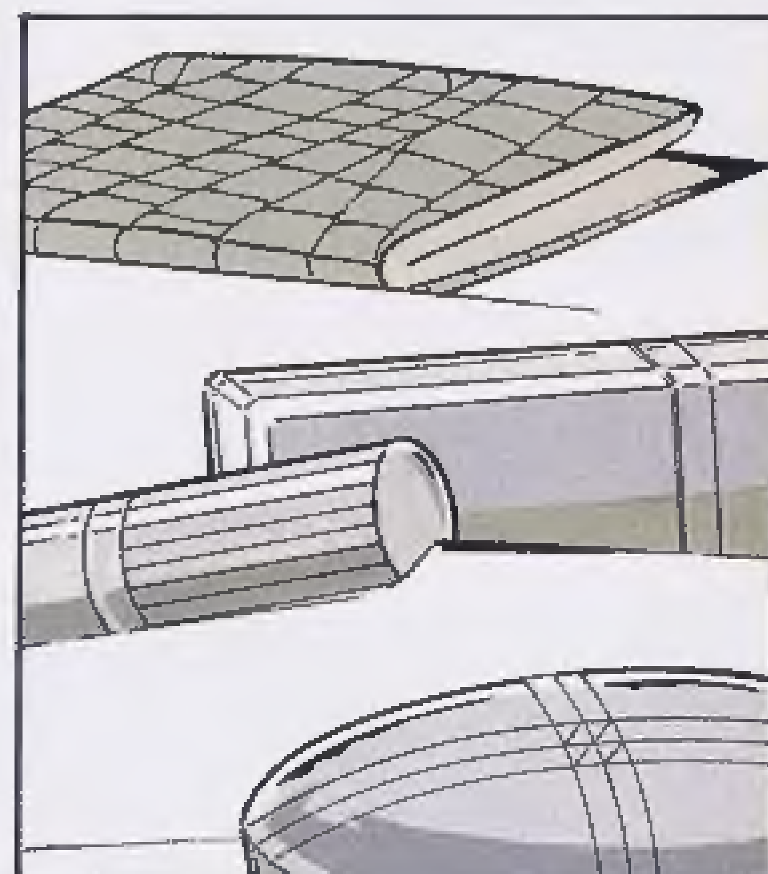
45

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **RUBY RED** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN !

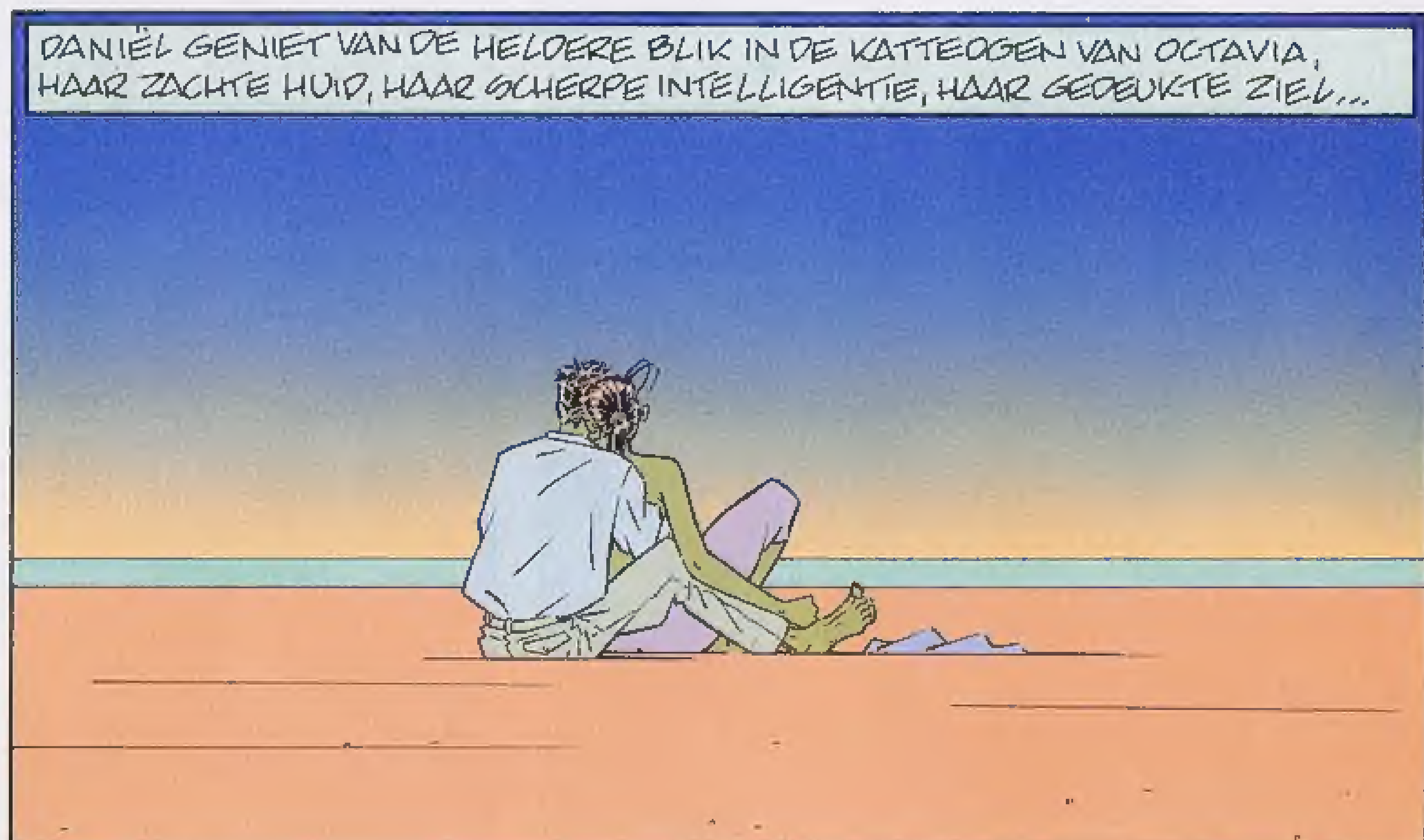














46

einde



Dupa

DOMMEL

IK HOORDE DAT SEMAFOOR EEN OORVERDOVEND KNALHARD LOEIALARM HEEFT GEÏNSTALLEERD ?! ...

JA, HIJ DOET MAAR!

NATUURLIJK, TOEN IE NOG VOER.., MIDDEN OP DE OCEAAN HOEFDE HIJ NIET BANG TE ZIJN DAT Z'N BOELTJE ACHTEROVER GEDRUKT WERD...!

HIJ HAD DE TIJD VAN Z'N LEVEN!...

MAAR SINDS IE VOET OP DE VOOROUDERLIJKE WAL HEEFT GEZET, STAAT HET WATER HEM AAN DE LIPPEN!... ER MOEST IETS GEBEUREN!...

GELD SPEELDE GEEN ROL. ALS M'N MAALTIJDEN EVEN VET WAREN ALS Z'N TERMIJNAFLOSSINGEN, KWAM DE CHOLESTEROL M'N OREN UIT...

TJONGE!? ...

HIJ HEEFT GEEN BEDRAG GENOEMD, MAAR IK MAAK ME STERK DAT Z'N ZAKJAPANNER STERRETJES ZAG.

OEF, DAN MOET ZO'N INSTALLATIE EEN AARDIGE DUIT GEKOST HEBBEN!...

REKEN MAAR!!

SHLIP SHLIP

TROUWENS, HIJ IS ZELFS AL GEJAT...

999bis